

**LA ESCUELA
COMO SUJETO
COLECTIVO EN EL
CONFLICTO
ARMADO Y EN LA
CONSTRUCCIÓN
DE PAZ**

EDUCAPAZ

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL
SUPERIOR MONTES DE MARÍA**



**LA ESCUELA COMO
SUJETO COLECTIVO EN
EL CONFLICTO ARMADO
Y EN LA CONSTRUCCIÓN
DE PAZ**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL
SUPERIOR MONTES DE MARÍA**



EDUCAPAZ

**LA ESCUELA COMO
SUJETO COLECTIVO EN EL
CONFLICTO ARMADO Y EN LA
CONSTRUCCIÓN DE PAZ**

**MUNICIPIO DE SAN JUAN NEPOMUCENO
BOLÍVAR**



Reflexiones pedagógicas por la Verdad

LA ESCUELA COMO SUJETO COLECTIVO EN EL CONFLICTO ARMADO Y EN LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ

Institución Educativa Normal Superior Montes
de María

Municipio de San Juan Nepomuceno
Bolívar, Colombia

RECTOR

Carlos Ortiz Saavedra

COORDINADORES

Dilia Mejía Rodríguez
Dinaluz Ospino Álvarez
Pedro Mejía Ardila
José Luis Hurtado Leiva
Emiro Barrios Bermejo

DOCENTES

Aracelys Rodríguez Palmera
Coordinadora del Proyecto Escuelas de Palabra

DOCENTES PARTICIPANTES

María del Rosario Suárez Castro
Edgardo Romero Rodríguez
Paola Pérez Hernández
Alejandra Castro Ledezma
Janeth Buelvas Caro
María del Rosario Rojas Caro

ESTUDIANTES

Roger Rodríguez Serrano
Valentina Acosta Trujillo
Daria María Carmona Ahumada
Juliana Isabel Castro Barrios
Melissa Guzmán Caro
Andrea Ruiz Rodríguez
Gisela Díaz Pérez

DISEÑO E IMPRESIÓN

Alpha Editores
Bosque, Tv. 51 # 20-109
Tels.: 57-5 672 2518
E-mail: comercial@alpha.co
www.alpha.co
Cartagena de Indias,
Bolívar, Colombia

Primera edición:
Marzo de 2021.

*La escuela puede ser la instancia,
el lugar de protección a donde los niños y sus
padres se pueden sentir acogidos, protegidos
y potencialmente en libertad.*

*Este tipo de escuela puede jugar un rol muy
importante en la rehabilitación y la creación de
una cultura de diálogo, reconciliación y paz.*

Ilse Schimpf-Herken
Socióloga y pedagoga alemana



AGRADECIMIENTOS A

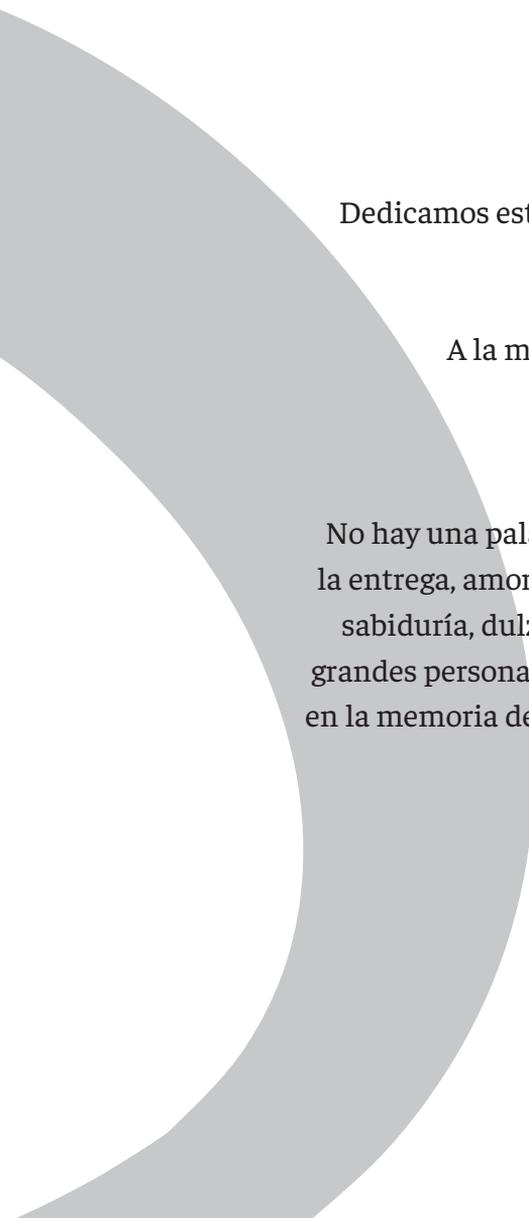
Dios, por mostrarnos el camino y dotarnos de la sabiduría y el discernimiento necesarios para sobrellevar con entereza los retos que se nos presentaron.

EDUCAPAZ, por su apoyo pedagógico y de acompañamiento para terminar el proceso investigativo .

Los estudiantes y el equipo de Educapaz de la IENSMM, por ser tan comprometidos y apasionados con la investigación.

A cada una de las personas que participaron del proceso investigativo, por su compromiso, dedicación y por ser parte importante de esta investigación.





DEDICATORIA

Dedicamos este libro a toda la comunidad educativa de la
Normal Superior Montes de María

A la memoria de nuestros rectores desaparecidos:

Atilio Vásquez Suárez
Pura Álvarez de Bustillo

No hay una palabra lo suficientemente grande para definir la entrega, amor, pasión, constancia, dedicación, humildad, sabiduría, dulzura y fortaleza que acompañaron estas dos grandes personas. Luego de su desaparición, los atesoramos en la memoria de nuestros recuerdos y su legado permanece presente en nosotros.



CONTENIDO

1. **Presentación: La Escuela Normal Superior Montes de María y el compromiso educativo en la construcción de una cultura de paz** **21**
2. **Escuelas de Palabra: reflexiones pedagógicas por la verdad** **29**
3. **Lógica de los sucesos en el contexto de la Escuela Normal Superior Montes de María** **51**
4. **Lógica de la significación para la Escuela Normal Superior Montes de María** **67**
5. **Lógica de la superación en la Escuela Normal Superior Montes de María** **82**
6. **Proyecto de memoria: La Normal Montes de María, afectada por el conflicto: Asedios y resistencias** **95**
7. **Los semilleros de investigación: Un acercamiento al conocimiento científico desde el uso de las TIC Para desarrollar competencias comunicativas** **101**
8. **Formando un nuevo maestro para el desarrollo rural y el posconflicto** **115**

9. La didáctica del conflicto: Una posibilidad para la enseñanza de la historia en Colombia	125
10. La enseñanza de las ciencias sociales a través de la didáctica viva y la educación para una cultura de paz	135
11. Lecciones aprendidas	145
12. Referencias bibliográficas	147
13. Proyectos que fortalecen el eje de convivencia y paz	149



COLOMBIA TIERRA QUERIDA HIMNO DE FE Y ARMONÍA...

Su suelo es una oración en el canto de la vida. Colombia es un país lleno de muchos artistas, como el gran maestro Lucho Bermúdez, que en su cumbia plasma una luz de esperanza en una tierra sufrida que lucha y nunca se cansa.

Hoy les queremos mostrar una tierra muy querida, una muy valiosa de ese gran país cantado en la cumbia de Lucho Bermúdez, una tierra bendecida, cuna de grandes talentos, cantantes, compositores y también grandes maestros.

Son los Montes de María que, a continuación, presento, rehaciendo un mundo en el que la perseverancia danza, en el que la oscuridad se vence y en el que la paz tiene una gran esperanza.

I

En los Montes de María,
hay territorios sagrados
formado por los poblados
que son de grande valía
diferentes yo diría
pero también semejantes,

Somos gente muy pujante
creativa y humanitaria,
y de gran riqueza agraria
un lugar perseverante.

II

En esta tierra encontramos
una gran diversidad
cultural y empresarial
que le aporta a lo social,
y no se quedan atrás,
las riquezas ambientales,
mar, río, sabanas y bosques
que se vuelven nacionales,
que adornan nuestra Colombia
son raíces patrimoniales.

Ahora invitamos a seguir con tan valioso recorrido:

III

Tierra de amor y esperanza
resiliente del conflicto
sufrida y agonizada
pero nunca derrotada;
el campesino, el artista,
el artesano, el cantante,
el gaitero bien galante
y el ciudadano que es listo
emprendedor y pujante
luchando y siempre adelante.

Montes de María, una subregión ubicada en el norte de Colombia, conformada por los municipios Colosó, Chalán, Los Palmitos, Morroa, Palmito, San Onofre y Tolú Viejo, Zambrano, Ovejas, El Carmen de Bolívar, Córdoba, El Guamo, María La Baja, San Jacinto y San Juan Nepomuceno, con la esencia humana que caracteriza a su gente, desafortunadamente víctima del conflicto armado, masacres, desapariciones, amenazas, desplazamiento forzoso; una tierra muy sufrida, una historia marcada por el dolor, aunque en la actualidad respira un poco más de tranquilidad, sufre las secuelas de aquella época.

Es importante describir la cultura del municipio donde tiene lugar esta experiencia de investigación y acción pedagógica. Ahora, para continuar explorando este contexto, vayamos a lo concreto para poder conocer en qué tierra investigamos el problema que ya queremos vencer:

En este caso le hablamos
de San Juan de mis amores
con gente muy entusiasta
llena de muchos valores
personas emprendedoras
de todas las profesiones
algunos agricultores,
otros son mototaxistas,
están también comerciantes,
no faltan los profesores.

Y ahora cambiemos el tema, hablemos de las delicias que enriquecen esta tierra:

La yuca, el ñame el ají
se cultivan con esmero
son productos que de aquí
pueden ir al mundo entero
pero es un honor pa' ti
que tú lo pruebes primero.
También qué rica galleta
que le llaman "María Luisa"
y a través de los turistas
ya se ha vuelto nacional
no la pueden olvidar
cuando pasan por San Juan.

Muchos de estos personajes
que ahora hemos mencionado,
vienen con mucha certeza
al Santuario Los Colorados
que tiene lindas riquezas
que se tornan naturales
están llenas de sorpresas
ya lo hemos relatado
son diversas sus especies
y aquí no hemos terminado.

San Juan Nepomuceno, municipio del departamento de Bolívar, está dividido administrativamente en las siguientes áreas: cabecera municipal y seis corregimientos que conforman el sector rural, a saber: San Cayetano, San Pedro Consolado, San Agustín, San José del Peñón, Corralito y La Haya, los cuales poseen una serie de veredas. Este

municipio está conformado aproximadamente por 33 466 habitantes. Constituye un punto de interconexión vial de la carretera Troncal de occidente, siendo esta la principal vía de acceso al municipio que, a su vez, lo comunica con ciudades como Cartagena, Barranquilla, Sincelejo y el interior del país.

Aparte de eso, es una población con grandes riquezas naturales, culturales y también escolares, ya se han mencionado algunas, como el Santuario de Flora y Fauna Los Colorados, pulmón de Colombia. Ya conocido el pulmón, conoce parte de su corazón, centrado en la formación para lograr un país mejor:

En San Juan Nepomuceno
tenemos gran patrimonio
y de los más importantes
ya les doy el testimonio,
esa es la Escuela Normal
de los Montes de María,
un futuro regional
esperanza de familia,
ofrece oportunidad
a jóvenes cada día.
Más de dos mil estudiantes,
de los Montes de María
que trabajan por la paz,
contrarrestando el conflicto
buscando la calidad,
y el diálogo día a día.

Un enfoque nos aporta
hoy nuestra Escuela Normal,
es aquel denominado
sociohumanístico cultural
que fundamenta Vigotsky
uno de nuestros autores,
basado en contextos reales
provocando al estudiante,
a ser crítico y participante,
constructor de su saber,
un ciudadano excelente
grande en el ser y el hacer.

Mg. Janeth Buelvas Caro
Docente Normal Superior Montes de María

PRESENTACIÓN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MONTES DE MARÍA Y EL COMPROMISO EDUCATIVO EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ

¡No tenemos por qué tener miedo, aquí sólo hacemos pedagogía, (...) la educación es la esperanza!, ¡la región Montes de María espera mucho de nosotros!, (...) ¡Maestro, prepárese, estudie, lea, reflexione, nuestra meta es la calidad de la educación para lograr una región próspera y en paz (...) Somos pedagogos!

Atilio Vásquez Suárez.

Rector de la Institución Educativa Normal Superior Montes de María.

Desaparecido por grupo al margen de la Ley, el 27 de julio de 1997 .

El Compromiso educativo en la construcción de una cultura de paz en la Institución Educativa Normal Superior Montes de María puede ubicarse en tres períodos históricos: el primero inicia en 1993 a 1997; el segundo entre 1998 y 2010; el tercero del 2011 al 2019, períodos en los cuales se han cimentado gradualmente las bases para consolidar los procesos de gestión académica en el diseño curricular de la práctica pedagógica investigativa, orientado hacia la construcción de una cultura de paz desde la formación de maestros educadores para la paz. A continuación, se realizará el proceso de interpretación crítica desde los hitos de cada período histórico y desde los hallazgos identificados en la recolección de la información de los actores participantes del proceso de sistematización.

En este orden de ideas, el primer período, comprendido entre 1993 y 1997, estuvo marcado por el liderazgo del Lic. Atilio Vásquez Suárez, en medio de las hostilidades violentas que azotaban al país. La región Montes de María había decidido formar maestros de alta calidad y con pertinencia para las necesidades de formación del contexto: violencia directa, estructural, cultural, deterioro de la confianza, carencia de proyectos de vida, bajos niveles en la calidad educativa, separación de la familia con los propósitos de la escuela, débiles procesos de formación docente, currículo de formación docente descontextualizado y prácticas pedagógicas tradicionales. En ese sentido, el profesor Atilio y su equipo de trabajo, constituido por Rossmá Morales Fontalvo, Pura Álvarez de Bustillo, Alcides Mendoza Castillo, Nelsy Martínez de Teherán, Teresita Contreras, Manuel Canoles, Pedro Tapia Mejía, Dilia Mejía Rodríguez, como aprendiz de los procesos, entre otros, decidieron liderar el proceso de reestructuración de la Normal Diógenes A. Arrieta con una propuesta

educativa construida por los miembros de la institución en jornadas pedagógicas de reflexión y análisis sobre la escuela soñada.

Se dio paso a la organización del currículo por consenso participativo, donde las voces de los miembros de la Institución fueron escuchadas, de esta forma la gestión institucional se convirtió en una estrategia de intervención de la organización escolar desde donde se pensó en responder a los retos internos y externos de la escuela en medio del conflicto, con enfoque participativo. Producto de lo anterior, la Normal Diógenes A. Arrieta, concebida para el contexto del municipio de San Juan Nepomuceno, se reestructuró y logró la acreditación previa por parte de la entidad territorial y el MEN, y pasó a llamarse Normal Superior Montes de María, concebida no solo para el municipio, sino para la región Montes de María, el departamento y el país. Desde esta visión de la gestión institucional se alcanzaron grandes logros, la consideración de la Institución como organización y el trabajo en equipo de forma colaborativa.

Sin embargo, **la violencia tocó nuestra escuela:** *¡No le mando al niño porque mataron a mi marido!; ¡Tengo miedo de que vuelva la guerrilla!; ¡Ya no vendrán los hermanos Quiroz porque anoche tuvieron que irse del pueblo!; ¿Seño, por qué mataron a mi papá, si era tan bueno?; ¡Mañana no habrá clases, el pueblo está de luto, son siete los muertos!; ¡Seño, se lo llevaron, nos arrancaron la vida!; ¡Entraron por el techo de la casa, la niña vio todo, seño, lo mataron!; ¡Pusieron una bomba en la normal!; ¡Hay una lista de profesores amenazados, la mayoría son de la normal!; ¡se llevaron al profesor Atilio, lo llevan en una camioneta!; ¡se fueron...los profesores de la Normal están en una lista, son 11!; ¡la escuela quedó sin profesores, están amenazados!..¡Se tuvieron que ir, desplazados por la violencia los profesores de la Normal!*

Por consiguiente, el miedo, la desesperanza y los imaginarios violentos marcaron el inicio del segundo período, comprendido entre 1998 y el 2010; la consigna era: *¡tenemos que seguir adelante!* El profesor Atilio Vásquez nos hizo creer en la construcción de una mejor sociedad desde la escuela, hizo que crecieran flores en medio de las hostilidades, hacía brillar el arcoíris en el cielo nublado, apagaba la llama más encendida, alimentó sueños y esperanzas. La señora Pura Álvarez de Bustillo fue la encargada de continuar con el legado de Atilio Vásquez, pero un 7 de abril del año 2001: *¡se llevaron a la señora Pura, fue secuestrada con su esposo y su cuñado! ...¡fue secuestrada por grupos al margen de la Ley!*

Por segunda vez la violencia vuelve a quebrantar las estructuras ideológicas de la Institución, aunque se lloró mucho por la desaparición de los líderes de la escuela, la Normal Superior Montes de María contaba ya con capacidad humana instalada y con el liderazgo pedagógico de otras personas: Rossma Morales Fontalvo, Nelsy Martínez de Teherán, Roberto Arrieta Barrios, quienes levantaron la cultura de la resiliencia en medio de la cenizas y el dolor por la desaparición y el desplazamiento de muchos miembros de la comunidad educativa. (...) señalaban: *“¡Tenemos el compromiso de darle respuesta a los problemas de la sociedad, formando maestros educadores para la paz!”*. Estas palabras se convirtieron en la razón de ser de cada miembro de la Institución.

De esta forma, Rossma Morales Fontalvo lideró la cultura de la gestión como estrategia de intervención escolar, mediada por la resiliencia, organizó equipos de trabajo, gestionó proyectos con el MEN y otras organizaciones nacionales e internacionales; producto del anterior proceso se logró la participación en el Concurso del Proyecto PER, fase 1, el cual permitió conseguir recursos por un valor de \$25 000 000

destinados a realizar una investigación del contexto e identificar las necesidades de formación que se incorporarían posteriormente en la propuesta curricular de formación docente. A mediados del año 2003 se contó con la participación de docentes en el *Premio Compartir al Maestro*, logrando la distinción de *Maestro ilustre* del docente Hémer Guardo Serrano; además, durante el mencionado año se alcanzó la *acreditación de calidad y desarrollo*, con la calificación de *sobresaliente* con perspectivas de excelencia, expedida por el MEN a través de la Resolución N.º 2163 del 04 de noviembre del año 2003.

Posteriormente, durante los años 2004 al 2010, se sigue contando con el liderazgo pedagógico de Rosma Morales Fontalvo y un amplio equipo de trabajo interdisciplinar, en el que cada persona constituía parte importante de la Institución; se entendía y asumía la Escuela Normal como un “organismo vivo”, donde cada parte era fundamental en su desarrollo. Los retos del currículo de formación docente estuvieron marcados por los siguientes ejes problémicos, arrojados por la investigación que se hizo del contexto sociocultural: gestión comunitaria, la interinstitucionalidad, la práctica investigativa, la convivencia para la paz y la lectura de contexto.

La Institución estaba inmersa en medio de la violencia cultural, persistían los imaginarios violentos, el conflicto era asumido como enemistad, en las aulas de clases las víctimas y los victimarios, la cultura del silencio; a pesar de lo anterior, la Institución logró el desarrollo de varios proyectos piloto con el MEN y organizaciones nacionales e internacionales, convenios con la Organización Alemana Inwent/GIZ, el Instituto Paulo Freire de la Universidad Libre de Berlín- Alemania, a través de los cuales se lograron tres becas para

pasantías internacionales de los docentes: Hermes Guardo, Edgardo Romero y Dilia Mejía Rodríguez, quienes fueron capacitados en el curso de *Multiplicadores en educación para la paz con especialización en transformación de conflictos*, así como el reconocimiento del Premio Compartir de otro maestro educador para la paz (una de las autoras de la presente sistematización). Adicionalmente, en este período de tiempo se alcanzó la Verificación de las Condiciones de Calidad expedida por el MEN a través de la Resolución N.º 7017 del 16 de agosto del año 2010.

El período del 2010 al 2019 estuvo marcado por el reto de la resignificación de la propuesta curricular de prácticas pedagógicas, atendiendo a los nuevos retos del contexto heredados del conflicto armado que azotó a la región Montes de María y al país, así como por la transversalidad curricular, la atención educativa a poblaciones diversas y la producción de saber a partir de procesos de investigación en el aula.

De esta forma, los principales retos de la Normal Superior Montes de María estaban constituidos por la superación de la violencia cultural en los diferentes niveles de formación y por lograr que el currículo de formación docente desde las prácticas pedagógicas tuviera sentido y significado para los docentes en formación. ¿Cómo lograrlo?, ¿qué elementos había que tener en cuenta?, ¿qué sentido y significado tenía la construcción de una cultura de paz en contextos de conflicto?, ¿cómo la Escuela Normal asumió el compromiso de construir una cultura de paz desde el currículo de prácticas pedagógicas e investigativas?

Al reconstruir el compromiso asumido por la Normal Superior Montes de María en la construcción de una cultura de paz fue necesario identificar,

a partir de diferentes fuentes de información, los sentidos y significados que las acciones desarrolladas tienen para los diferentes participantes de la historia vivida. De acuerdo a esto, la presente sistematización de la Escuela Normal Superior Montes de María participó en una convocatoria pública de carácter investigativo realizada por Educapaz en asocio con la Comisión de la Verdad, titulada Escuelas de Palabra, cuyo objetivo es posicionar la verdad como bien público en Colombia desde el sector educativo, contribuyendo así a los procesos de reconciliación y a las garantías de no repetición en el posacuerdo.

Así, este documento constituye un ejercicio de sistematización producto de la investigación-acción educativa y pedagógica desarrollada en el marco de la propuesta Escuelas de Palabra, orientada por Educapaz y la Comisión de la Verdad desde el camino titulado *La escuela como sujeto colectivo en el conflicto armado y en la construcción de paz*, lo cual ha permitido la recuperación de la memoria histórica a partir de métodos de reflexión crítica en la acción de los diferentes participantes tanto de forma individual como colectiva.

Por lo anterior, en la primera parte del documento se hace una caracterización de la estrategia Escuelas de Palabra en el marco de la convocatoria realizada por Educapaz y la Comisión de la Verdad; en la segunda parte se encuentran las memorias producto y las líneas de fuerza identificadas a través de los métodos de reflexión-crítica utilizados para reconstruir la lógica de los sucesos, la lógica de la significación y la lógica de la superación en la Escuela Normal Superior Montes de María; finalmente, se indican las lecciones aprendidas que ha dejado esta experiencia investigativa.



ESCUELAS DE PALABRA: REFLEXIONES PEDAGÓGICAS POR LA VERDAD¹

Mg. Dilia Elena Mejía Rodríguez

Docente y coordinadora (E)

Normal Superior Montes de María

Grupo de Investigación: Educación:

Universidad y Sociedad

*“Un pensamiento que renuncia a la utopía,
es proclive a la resignación”.*

Darío Botero Uribe

¹ Fuente: Información suministrada por: Escuelas de Palabra. Proyecto de Educapaz y la Comisión de la Verdad. <https://educapaz.co/escuelas-de-palabra-en-que-vamos/>

La Institución Educativa Normal Superior Montes de María fue beneficiaria del Proyecto Escuelas de Palabra, perteneciente a las Organizaciones Educapaz y Comisión de la Verdad, desde el cual se busca contribuir a establecer el valor de la verdad y su importancia en la construcción de paz desde las instituciones educativas de Colombia. El nombre del proyecto obedece, precisamente, a la representación de la escuela como poseedora de voces, de palabras comprometidas con la verdad. La comunidad educativa normalista montemariana pudo recorrer el mosaico metodológico y el material didáctico que ofrecían cinco líneas de investigación participativa: el valor de la verdad en la convivencia escolar; investigando las verdades de los territorios; los puentes entre la memoria y el derecho a la verdad; la escuela como sujeto colectivo en el conflicto armado y la construcción de paz y niños, niñas y jóvenes expertos en la Comisión de la Verdad.

Los facilitadores y facilitadoras de Educapaz que acompañaron a la Institución Educativa Normal Superior Montes de María se encargaron de guiar los procesos metodológicos y ayudar a los participantes a cumplir los objetivos trazados en la investigación. Las escuelas, a través de sus participantes, aplicaron técnicas de investigación-acción participativa, recogieron y analizaron sus fuentes, desde las cuales se escribieron los primeros relatos de su investigación a partir de la identificación de hechos irrefutables. Estos relatos fueron compartidos con los diferentes miembros de la comunidad educativa y luego socializados en los *Encuentros por la verdad* que organizó la Organización Educapaz, experimentando así lo que promueve la Comisión.

Posterior a ello, se realizó la construcción de un informe final, la creación de su producto creativo y la presentación y reflexión conjunta del mismo en su comunidad educativa. A pesar de los desafíos internos,

como el temor a escudriñar la verdad, hay un compromiso con los demás de ponderar el derecho a conocer lo que pasó. Lo primordial es reconocer que, a pesar del dolor que puede generar, la verdad es primordial para sanar las heridas e impulsar medidas de no repetición.



La memoria no es contar los hechos, sino darles sentido. Sabemos que hay muchas percepciones desde cada experiencia. La memoria no es fija, la memoria es el vínculo que conecta a la narración con lo que pasó, para transformar la experiencia vivida en algo que tenga sentido, con el objetivo de no sufrir en el futuro. La memoria no es nada triste, es recordar para el futuro en común. Por eso es necesario hacer memoria en medio de la guerra, porque una guerra destruye el tejido social, hace que las víctimas se sientan impotentes e incapaces. Nuestro trabajo entonces es crear un espacio para que las víctimas puedan narrar, para entenderse y relacionarse con el otro. La víctima no necesita venganza, la víctima necesita narración.

*Dra. Ilse Schimpf-Herken
Socióloga y Pedagoga Alemana
Instituto Internacional Paulo Freire-Berlín*

DÉCIMAS
Esp. CRISPULO PINO ZABALA
INJUSTICIA

I

Trasladado de Cartagena
Llegó a la Escuela Normal
No en forma casual
La comunidad no fue ajena
Decían en hora buena
Al fin llegó la persona
Y no siendo de esta zona
Que tanto necesitaba
Y así en forma calmada
El cambio aquí se asoma

II

Entró en el noventa y tres
A la Normal dirigir
Hacia un solo norte ir
Con los docentes a la vez
Pero esto si tú lo ves
Hubo una transformación
Pues comenzó la expansión
La Normal en toda la zona
Se convirtió en formadora
De estudio y capacitación

III

Este cambio nos obligó
A todos querer estudiar
A posgrados culminar
La especialización llegó
Pero también comenzó
Una reestructuración
Con trabajo y con tesón
Comenzó este gran rollo
De calidad y desarrollo
Pedimos acreditación

IV

El que el cambio empezó
Tenía otra gran visión
Dio profesionalización
Al bachiller capacitó
Todo esto se generó
Y el curso tuvo gran eco
Sucre y Córdoba completó
Antioquia oyó el llamado
Atlántico entusiasmado
Capacitó a sus maestros

V

De todas estas regiones
Se acercaban estudiantes
Humildes otros pedantes
Y de distintas legiones
Documentos y pendones
No decían nada extraño
Eran limpios como un paño
Y esto así hiciera
Que al rector se le tejiera
Un vil y gran engaño

VI

Algunas fuerzas ocultas
De esto se enteraron
Ni siquiera investigaron
Estas personas incultas
No hubo siquiera preguntas
Tampoco aquí indagaron
Solamente lo acusaron
De algo que no sabía
Así lo acusarían
Y a muerte sentenciaron

VII

Además de gran letrado
Y excelente administrador
Fue gran padre, fue bastión
Por su familia fue amado
En la comunidad respetado
En softbol sobresalió
Pero en el estadio empezó
A fraguarse su destino
Con sagacidad y sigilo
Su final allí comenzó

VIII

El encuentro deportivo
En el que él se encontraba
Por fin finalizaba
La muerte hizo su arribo
Dentro están los esbirros
Afuera la camioneta
No en forma secreta,
Más importaba, la misión
Inocente y sin razón
Él salió en forma discreta

IX

Reaccionaron violentamente

Al notar la evasión

Con rabia y decisión

Salieron velozmente

Pero jamás en su mente

Él nunca imaginaría

Que este viaje sería

Él último que realizara

Y que jamás lo encontrarán

A su casa no volvería

X

En su pequeño transporte

Hacia su humilde morada

Inocente regresaba

La muerte hizo el corte

Según cuenta el reporte

Veloz cual vil saeta

Lo estrelló la camioneta

Frente a la Anexa Uno

Ayudar aquí ninguno

Así no hay quien se meta

XI

Se aferró con agonía
A las rejas de su colegio
Arrancado cual sacrilegio
Con sevicia y alevosía
Golpeado él se oponía
Su ayudante se repone
Todavía él no supone
Qué ocurre en ese pasaje
Era el último viaje
Y corre él, no se expone

XII

A la camioneta subieron
Y las versiones son varias
Se fueron cual funeraria
Con su carga veloz salieron
Hacia la variante cogieron
La que va a San Jacinto
Su destino era distinto
Desviaron hacia Las Palmas
Y en Porqueras con calma
Su rastro quedó extinto

XIII

No se supo nada de él
La noticia se extendió
Su casa se convirtió
De llantos y quejas cuartel
Versiones venían a granel
A todos comunicaron
A las autoridades llamaron
La búsqueda se organizó
Muchas horas esta tardó
Y sin noticias regresaron

XIV

Docentes y todos marcharon
Se hicieron grandes intentos
Pidiéndolo a los violentos
Pero no lo regresaron
Acéfalos nos dejaron
La Normal se paralizó
En un marasmo cayó
Sobrevino otra estocada
Pues se vino una asonada
El magisterio desertó

XV

Uno a uno desplazados
Por una maldita lista
Que por alguno fue vista
Muchos se habían marchado
El miedo se ha apoderado
De toda esta región
Pero aquí en el corazón
A seguir nos impulsaba
Pues ya se nos acercaba
La bendita acreditación

XVI

Sin dirección, ni docentes
Tuvimos que organizarnos
Entre todos colaborarnos
Y organizar nuestras mentes
El pueblo estuvo pendiente
Quien a la Normal guiaría
Pues sin una rectoría
Empezaron las labores
Alumnos y profesores
Con miedo aquí asistirían

XVII

Se toma la dirección
por orden de jerarquía
Roberto la asumiría
Y empezó su ejecución
Con cautela y discreción
Se movieron influencias
Se notaba la presencia
De alguien con gran cultura
Sería la seño Pura
Quien la toma con prudencia

XVIII

Pura toma el comando
De esta gran institución
Con cariño y con tesón
A todos nos va motivando
Uno a uno fueron llegando
Los reemplazos temerosos
Nosotros llenos de gozos
Trabajamos de corazón
El camino a la acreditación
Empezó fuerte y tortuoso

XIX

Empezamos por organizar
Cinco núcleos del saber
Diarios de campo a hacer
Y estrategias implementar
Aprendimos también a orar
Por aquellos compañeros
Referirme a ellos no quiero
Pues ya hice un decimal
Y homenajes para recordar
En sus nombres también hicieron

XX

Tuvo auge la investigación
Tuvimos asesorías
Convenios también vendrían
Continuó la preparación
A la anhelada acreditación
Aunque se había obtenido
Por requisitos cumplidos
Una acreditación previa
Fue conseguida por media
del que se había ido

XXI

Nos habíamos levantado
de esa primera caída
De esa causa perdida
Nos habíamos superado
El mal bien ocultado
Estando siempre al acecho
Mientras uno en su lecho
Él preparaba otro plan
Sin apuros, tampoco afán
Para dejarnos maltrecho

XXII

No sé si causas distintas
O por los mismos motivos
Pero la verdad yo digo
La Normal querían extinta
La cubría una negra cinta
No es cosa de locura
Pero sí era segura
Creímos era tiempo ido
Pero junto a su marido
Desaparecieron a Pura.

XXIII

No supimos nada de ella
Como la primera vez
Impotentes así es
Nos quitaron otra estrella
El miedo nos hace mella
Hubo otros amenazados
Y docentes torturados
La Normal volvió a parar
La querían así enterrar
Como en los tiempos pasados

XXIV

Es cosa a bien resaltar
Que este tortuoso proceso
Casi nos deja decesos
Y les quiero recordar
Pues les voy a mencionar
ROBERTO ARRIETA sería
Quien la Normal dirigía
Y la rectoría tomó
Dos veces la asumió
Con valor y gallardía

XXV

Pero seguimos insistiendo
Esta vez con más razón
Con dolor en el corazón
Y con rabia allí creciendo
Seguimos así creyendo
En cosas muy muy puntuales
Teniendo grandes puntales
Que sostienen esta estructura
En el reemplazo de Pura
Llega **ROSSMA MORALES**

XXVI

Si el ave fénix renace
Si de entre sus cenizas
Con el amor hecho trizas
La Normal otra vez nace
Y miren con qué clase
Con trabajo no venganza
Con laboriosa pujanza
Esta vez en el dos mil tres
Pues la Normal superior es
Que gran estatus alcanza.

XXVII

Rosma Morales hizo
Lo que querían los dos
Muertos en forma atroz
Y mi Dios así lo quiso
No le pedimos permiso
A la muerte o a la violencia
Porque tenemos licencia
Y pudimos salir del hoyo
De calidad y desarrollo
Aprobamos con excelencia

XXVIII

El más grande homenaje
A estos mártires decir
Que seguimos su linaje
Sigan gloriosos su viaje
Y nos den el privilegio
ROSMA agranda su colegio
Con gestión e iniciativa
Con investigación exhaustiva
No dejado al sortilegio

XXIX

ROSMA con su gran equipo
Agilizaron procesos
Hubo proyectos, sucesos
Y los cuales les describo
En el aspecto deportivo
Hemos tenido renombre
Pues dejamos en la cumbre
A esta querida Normal
A nivel departamental
Alto dejamos su nombre

XXX

Podemos también exhibir
Y que nos han dado lustre
TRES MAESTROS ILUSTRES
AL GRAN PREMIO COMPARTIR
También podemos decir
Y podemos exponer
El gran proyecto **PER**
Y su gran gestora
Que ha sido la promotora
Lo ha expandido, pueden ver

XXXI

Proyecto escuela de padres
También cultura de paz
Con estos y otros más
La Normal también se abre
Que impacto social labre
En toda la comunidad
Proyección y hermandad
Oportunidad y desarrollo
Hemos salvado escollos
Mostrando la calidad

XXXII

Proyecto de buenas prácticas
Para salir del conflicto
Por eso es que yo insisto
Es de las buenas tácticas
En toda la Costa Atlántica
Y en particular la región
Son referentes de gestión
Pruebas ICFES Y SABER
E.C.A.E.S. a mi entender
Son muestras de superación

XXXIII

La Escuela Normal Superior
de los Montes de María
Brinda la asesoría
Y oportunidades mejor
Por la gestión del rector
Con convenios realizados
La Universidad ha llevado
Capacitación a la zona
UNIMAG, la de Pamplona
Al normalista ha superado

XXXIV

Todo esto es producto
De un vasto engranaje
Y que cada pieza encaje
Siguiendo así su conducto
Vienen a dar sus frutos
En distintas olimpiadas
Todas bien representadas
Matemáticas y lengua
Aquí nada da mengua
Por estar bien organizados

XXXV

Visitas de seguimiento
A esos grandes proyectos
GIHO Y CRECEN perfectos
Audiovisuales comento
Medio ambiente, intentos
Proyectos productivos sanos
El de derechos humanos
Ética y religiones
El PER y sus opciones
Sexualidad enseñamos

XXXVI

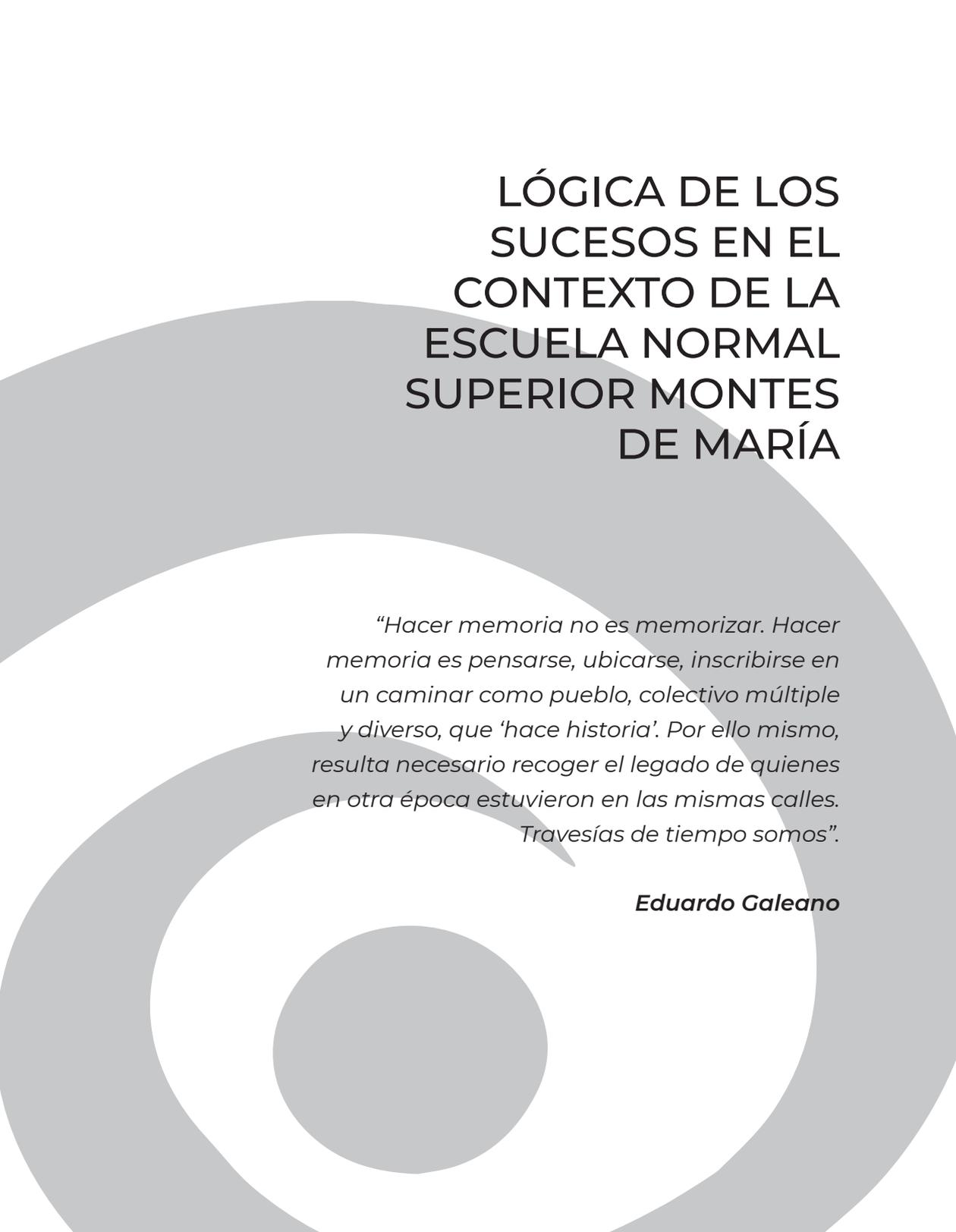
Toda clase de visitas
La Normal ha recibido
Excelente hemos salido
Y todos la felicitan
Aunque todos insistan
CTI, Procuraduría
DAS y la Fiscalía
Buscan y no encuentran
Y ver cómo van las cuentas
Viene la Procuraduría

XXXVII

Los docentes que están
También los que llegaron
Por méritos los nombraron
Pues se les nota el afán
A congresos asistirán
Donde la Normal señala
Donde quiera que se instala
Presente ellos estarán
Pues tres becarios viajarán
A Alemania o Guatemala.

Esp. CRÍSPULO PINO ZABALA

Docente Normal Superior "Montes de María"



LÓGICA DE LOS SUCESOS EN EL CONTEXTO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MONTES DE MARÍA

“Hacer memoria no es memorizar. Hacer memoria es pensarse, ubicarse, inscribirse en un caminar como pueblo, colectivo múltiple y diverso, que ‘hace historia’. Por ello mismo, resulta necesario recoger el legado de quienes en otra época estuvieron en las mismas calles. Travesías de tiempo somos”.

Eduardo Galeano

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las afectaciones que sufrió la Escuela Normal Superior Montes de María en el marco del conflicto armado durante los años 1997-2004 y qué acciones han desarrollado en la construcción de paz desde ese periodo hasta el presente?

CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA

La Institución Educativa Normal Superior Montes de María es una institución de carácter oficial, está ubicada al norte de Colombia en la subregión de Montes de María, en el municipio de San Juan Nepomuceno, fundada el 1° de abril de 1960; ha brindado formación inicial de maestros para el ejercicio de la profesión en los niveles de educación preescolar y de básica primaria durante los últimos 59 años, maestros investigadores con identidad profesional, científica, de promoción comunitaria.

Se caracteriza por ser líder de procesos educativos innovadores y contextualizados en la subregión Montes de María, desde la comprensión de la realidad sociohistórica y cultural, la transformación de las problemáticas educativas con incidencia en la familia y la sociedad desde la lectura crítica de la realidad. Contribuye con el progreso educativo en las zonas urbanas y rurales, a partir de procesos de prácticas pedagógicas, investigación y extensión que posibilitan el desarrollo humano sostenible en el marco de una educación para la paz en contextos de posconflicto.

Lo anterior ha posibilitado el reconocimiento del MEN a través de los procesos de acreditación previa en 1997, acreditación de calidad y

desarrollo en el año 2003 y la renovación de las condiciones de calidad en agosto del 2010 y la verificación de las condiciones de calidad por ocho años (8) en el año 2019.

También es importante resaltar que el maestro de la Escuela Normal Superior Montes de María es competente para reconocer y valorar la diversidad, los derechos individuales y colectivos; vivir en sociedad con responsabilidad, estableciendo relaciones humanas pacíficas y objetivas, fundamentadas en la confianza, la ética, la empatía, la tolerancia, la solidaridad y el respeto por los demás; indaga y analiza de manera crítica y reflexiva en las interacciones físicas, sociales y culturales que se desarrollan en contexto; aplica con responsabilidad social y ambiental el conocimiento científico y tecnológico en soluciones innovadoras que posibiliten cambios y transformaciones ante los problemas identificados en contexto.

Lo anterior posibilita responder de manera coherente a la visión: ser orientadores de una nueva educación para nuestra subregión, con perspectiva de progreso de las zonas urbanas y rurales, basada en la comprensión de nuestra realidad y en el desarrollo humano sostenible, para fortalecer la dignidad humana y la formación integral. Y a su misión, que se centra en formar un educador investigador, con identidad profesional y científica de promoción comunitaria, en una búsqueda de solución a la problemática social de la zona rural y urbana de nuestra localidad, subregión y el país.

Es muy importante señalar que el enfoque institucional es el sociohumanístico-cultural, que parte de una lectura crítica de la problemática social que vive la subregión Montes de María, en lo urbano

y lo rural, y que permite identificar las necesidades de formación del educador(a) para su desempeño en los niveles de preescolar y básica primaria, por ejemplo: la recreación de la cultura, la valoración del trabajo y la tecnología, la gestión comunitaria, la interinstitucionalidad en el desarrollo sostenible, la convivencia para la paz y la práctica pedagógica investigativa.

Al encontrarse la escuela inmersa en una sociedad que por más de una década fue azotada por el conflicto armado, se hace necesaria una intervención pedagógica que oriente la formación de un educador capaz de contribuir al desarrollo social. Por este motivo, los procesos de investigación-acción educativa y pedagógica posibilitaron la identificación de las problemáticas de intervención escolar más relevantes en el contexto de la subregión Montes de María, esto es: el deterioro progresivo de la convivencia, la poca valoración del trabajo y la tecnología, la carencia de una cultura empresarial y de gestión comunitaria, la desvaloración y desconocimiento de la cultura, la débil formación investigativa.

Por consiguiente, la Normal Superior Montes de María, como institución formadora de docentes, asume el compromiso social, ético y político de transformar las problemáticas sociales desde el enfoque pedagógico sociohumanístico cultural fundamentado teóricamente en Paulo Freire, Jurgen Habermas, Marta Martínez Llantada y Lev Vygotsky.

PROCESO INVESTIGATIVO

La Escuela Normal Superior Montes de María participó en una convocatoria pública de carácter investigativo realizada por Educapaz en asocio con la Comisión de la Verdad, titulada Escuelas de Palabra, cuyo objetivo

es posicionar la verdad como bien público en Colombia desde el sector educativo, contribuyendo así a los procesos de reconciliación y a las garantías de no repetición en el posacuerdo.

Para el desarrollo de la investigación se presentaron cinco caminos y el tema escogido por nuestra institución fue *La escuela como sujeto colectivo en el conflicto armado y la construcción de paz*;, esto ha permitido investigar, hacer memoria individual (línea de tiempo) y colectiva, y contribuir al esclarecimiento de la verdad; pero, sobre todo, esto ha llevado a que el equipo de docentes, estudiantes y maestros conozcan, a través de diversas fuentes, otras verdades, otras historias que han enriquecido el trabajo.

Inicialmente el equipo investigador construyó líneas de tiempo a nivel personal y colectivo, así como la relación de estas con los hechos que se dieron en el marco del conflicto armado en la escuela y los sucesos o acciones positivas que esta realizó. Después se socializaron teniendo en cuenta los dos procesos que hacen parte de la investigación y de ahí surgieron las categorías de los dos grandes ejes temáticos.

1. Escuela y conflicto: El sujeto docente, la victimización directa de la escuela, alud mental y el clima escolar, los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Tales categorías comprenden el periodo de tiempo entre 1997 y 2004.

2. Escuela Paz: Apuestas pedagógicas para la construcción de paz, acciones de resiliencia e iniciativas de docentes.

Tomando como referencia la pregunta problema mencionada anteriormente, se hizo el levantamiento de fuentes primarias y secundarias a través de entrevistas, revisiones de documentos, actas y estudios académicos, que luego se sometieron a un proceso de verificación y contrastación que posibilitó llegar a unas conclusiones preliminares; luego se realizó un *Encuentro por la verdad* en el que participaron miembros de diversos sectores de la comunidad educativa, quienes, a su vez, realizaron aportes al proceso de investigación, hecho que sumado a lo anterior nos permitió llegar a las siguientes conclusiones.

HALLAZGOS EN CLAVE DE LA LÓGICA DE LOS SUCESOS – HECHOS IRREFUTABLES – ESCUELA CONFLICTO

En el desarrollo del conflicto interno armado que ha vivido Colombia, la Escuela Normal Superior Montes de María ha padecido el horror de la guerra en el periodo comprendido entre los años 1997 y 2004. Estos hechos se enmarcan en las siguientes categorías: sujeto docente; imaginarios colectivos y proyecto de vida; la victimización a la Escuela Normal Superior Montes de María.

SUJETO DOCENTE

En nuestra institución el sujeto docente se vio afectado por el conflicto armado colombiano de manera directa, esto se evidenció en las siguientes situaciones que marcaron a los directivos y docentes. Los maestros dejaron de ser líderes, el miedo los llevó a dejar de ser críticos, también el conflicto los condujo a repensar cuál era su papel en las aulas de clase y en la escuela para mantenerse a salvo. Del mismo modo afectó

sus actividades, pues había mucha desesperanza y tristeza; no había ganas de estar en la escuela, el temor y el miedo eran una constante permanente; levantarse e ir a la escuela era una tortura, sobre todo si tenían que desplazarse a una vereda o pueblo cercano.

El profesor Alcides Mendoza (docente amenazado y desplazado de la escuela) considera que “se produjo una desestabilización intelectual materializada en truncar avances en lo pedagógico y emocional. Se sufre un desmantelamiento total de los proyectos trazados en la vida familiar, un desarraigo que implica un sentimiento de inseguridad y desequilibrio al sentir que le cercenan parte de la vida, es como mutilar a un ser y convertirlo en trozos de vida, es como sepultar a una persona y vivir en la soledad rodeado de un mundo de algarabías y gritos que lo acosan constantemente; es como vivir sin alma, solo con un cuerpo miedoso y temeroso; desconfiar hasta de su sombra que ve en ella un perseguidor, un rastreador que siempre acosa a su presa”. También afirma que sintió un recogimiento en el accionar normal de los docentes. Las preocupaciones fundamentales cambiaron: ya no es por la formación, se trataba de sobrevivir con la angustia de ser un perseguido social. El temor hizo del maestro un sumiso, sin ser víctima. Aunque en el fondo muchos fueron víctimas, pero con la resistencia moral y física propia de no dejar de luchar por su objetivo: la formación de los niños y jóvenes de la región.

En el caso puntual del municipio de San Juan Nepomuceno, según fuente de la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas (1984-2017), hubo 29 695 personas desplazadas expulsadas, de ellos 18 eran docentes del municipio y siete de estos eran de la escuela Normal Superior Montes de María, según consta en el Acta N.º 003 de

1998 emitida por la alcaldía municipal del momento, esto evidencia la amenaza a docentes y su posterior desplazamiento por temor a perder la vida, convirtiéndose en un patrón del conflicto armado en la región. Por lo anterior y por pertenecer al sindicato de maestros o hacer parte activa de organizaciones sociales que defendían los derechos en medio de la opresión, muchos docentes fueron declarados objetivo militar.

LOS IMAGINARIOS COLECTIVOS Y PROYECTOS DE VIDA

En la categoría señalada se pueden destacar los siguientes imaginarios colectivos: la escuela fue estigmatizada, los docentes fueron infamados por su liderazgo educativo y por la defensa de los derechos a la educación pública, también por hacer parte de los sindicatos, por su libre pensamiento y por fomentar el pensamiento crítico en las nuevas generaciones, fenómeno que aún persiste como una secuela de la arremetida violenta y la opresión contra la institución y su comunidad educativa.

Frente a estos imaginarios es preciso afirmar que el conflicto armado incidió en los proyectos de vida tanto de los docentes como de los estudiantes. La profesora Nidia Herrera Ardila, docente de preescolar en ese entonces, sostuvo: “Me permitió replantear mi rol de maestra y me llevó a estudiar psicología para poder orientar y ayudar a esos jóvenes, padres de familia, compañeros, con problemas de desesperanza, ansiedad, angustias, duelos sin trabajar; vi también aspectos muy negativos en lo que respecta a proyectos de vida de algunos chicos como la desesperanza que los llevó a dejar la escuela”.

A esto se suma que las consecuencias que dejó el conflicto armado influyeron en los proyectos de vida de la comunidad educativa, puesto que generaron transformaciones en el ser y en el hacer de cada persona. En la década del 90 tuvimos estudiantes que nos contaban que se querían ir para las filas de los grupos armados porque les ofrecían un celular o buena ropa, algunos no lo hicieron, pero otros al final se fueron.

VICTIMIZACIÓN DIRECTA DE LA ESCUELA

La Escuela Normal Superior Montes de María ha sido una institución marcada de manera significativa por las huellas del conflicto armado, siendo testigo del sufrimiento de muchas familias que constituían su comunidad educativa y viviendo en carne propia estas secuelas por la desaparición forzada de dos grandes pedagogos que la direccionaban: el licenciado Atilio Vásquez Suárez en 1997 y la licenciada Pura Álvarez de Bustillo en 2001. Entre 1997 y 2002 amenazaron y desplazaron a ocho docentes, otros que llegaron a la escuela en esa época de violencia pidieron ser trasladados por el excesivo miedo que vivían. En las noches llegaban al pueblo camionetas negras con vidrios polarizados sin placas y se sabía que cuando estas circulaban iban a suceder cosas o situaciones nefastas, entre esas el asesinato o la desaparición de alguna persona esto hizo que muchos maestros y familiares no aguantaran la presión y se marcharon de San Juan Nepomuceno. Cabe destacar que muchos de los docentes amenazados y posteriormente desplazados no aparecen registrados en ninguna base de datos debido a la cultura del silencio y el miedo propio de la época.

Una de las situaciones más preocupantes era el poder que ejercían los paramilitares entre los docentes de esta institución, había mucha

desconfianza, recelo y miedo en la comunidad educativa. Reinaba la cultura del silencio, la confianza y las esperanzas se habían perdido, por ello todo el mundo trataba de cumplir con su horario y salía raudo a sus hogares. El miedo se apoderó de los docentes, no asistían a espacios en donde se programaban reuniones como la sala de profesores, asambleas; solo cumplían con entrar al aula de clase a transmitir conocimientos y partían directo a sus casas.

SALUD MENTAL Y EL CLIMA ESCOLAR

Llegaron a las aulas, niños y niñas con desesperanza, desarraigo, duelo por la pérdida de familiares, baja autoestima, algunos incursionaron en grupos armados, se presentaron amenazas y muertes a manos de grupos paramilitares, desplazamiento de muchos docentes, y la desaparición y posterior muerte dos rectores, así como la muerte de padres, hermanos, tíos y lo peor: tener en las aulas hijos de víctimas y victimarios a la vez.

Cabe destacar que el Estado no ayudó, no contribuyó, no brindó el apoyo necesario para poder salir adelante con esta problemática. La salud mental de todas estas personas se vio seriamente afectada. La violencia en la Normal dejó muchas afectaciones mentales, trastornos de personalidad, depresión y propensión a sufrir problemas circulatorios o nerviosos. El conflicto armado afectó en alto grado la salud mental de directivos y docentes, así mismo la depresión y los altos niveles de desconfianza y temor que se apoderaron de estos. La autoridad ejercida por el maestro pasó a un segundo plano, al igual que su rol como orientador y formador que se vio limitado por el temor a los grupos violentos y sus simpatizantes.

La salud mental de la comunidad educativa en general se vio afectada, primó la desesperanza, problemas de baja autoestima, desconfianza, miedo, altos niveles de violencia y muchos temores. La cultura del silencio se apoderó de las aulas, la escuela, el municipio y el territorio; los estudiantes mostraban estados depresivos. Algunos padres de familia y maestros sufrieron intentos de suicidio y altos niveles de ansiedad.

Después de tantos años de este conflicto hay maestros que no pudieron regresar a las aulas o que se quedaron en otras partes, y se observan altos niveles de agresividad en los estudiantes que hoy en día están en las aulas. No hubo ningún tipo de reparación psicosocial, ni ayuda médica y algunos profesores hoy sufren de problemas de salud mental, deben asistir al psiquiatra, sufren algún tipo de trastorno como ansiedad, angustia, depresión, igualmente ocurre con los padres y estudiantes.

PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

El conflicto armado afectó las actividades de los directivos y de los docentes y su motivación para el trabajo, imponiéndoles límites a la libertad y al entusiasmo por él. Se dieron limitaciones en el desarrollo de actividades como la investigación, visitas y libre expresión. Las prácticas pedagógicas se vieron afectadas por el conflicto armado: hubo limitaciones de acceso a lugares de interés por problemas de seguridad, limitaciones comunicativas en el desarrollo de las actividades pedagógicas, limitaciones en el proceso de evaluación por temor a valorar objetivamente a simpatizantes de los bandos involucrados en el conflicto armado y también el currículo se vio seriamente alterado.

Algunos directivos y docentes se sintieron amedrentados y temerosos ante las situaciones de violencia que se estaban viviendo en el municipio y particularmente en la escuela, la cultura del silencio reinaba en las aulas de clase; algunas temáticas de Ciencias Sociales, eran pensadas y repensadas para poderlas trabajar con los estudiantes. El mismo miedo que infundían los padres de familia pertenecientes a los grupos armados hacía que a los estudiantes no se les exigiera lo suficiente, a algunos se les pasaba el año sin tener los méritos, por el miedo a las represalias que tuvieran contra los maestros. Hubo un cambio en el papel que desempeñaba el docente en el aula de clase porque cuando se llevaron a los profesores Atilio Vásquez y luego a Pura Álvarez los violentos se encargaban de hacer circular todo tipo de versiones sobre qué les habían hecho, cómo los habían matado, a dónde los habían llevado. Utilizaban motosierras, la tortura y se encargaban de que el pueblo se enterara para que este sintiera miedo, entonces los maestros no podían generar opiniones ni pensamiento crítico en el salón. El conflicto armado afectó también las prácticas pedagógicas en tres componentes esenciales, primero: el estilo pedagógico de los docentes se convirtió en un estilo pasivo y casi trasmisionista, centrado en la explicación de los contenidos del texto.

HECHOS IRREFUTABLES -ESCUELA PAZ

ACCIONES DE RESILIENCIA

Según la Real Académica de la Lengua, desde la psicología, se entiende por resiliencia la capacidad humana de asumir con flexibilidad situaciones límites y sobreponerse a ellas. La psicóloga Esther Bargach (2013) plantea que es la capacidad psicológica de una persona para

sobreponerse y resistir a daños y presiones que pudieran encontrar en su camino. En el caso de la escuela Normal Superior Montes de María se puede afirmar que el liderazgo pedagógico del rector Atilio Vásquez Suárez fortaleció la capacidad de resiliencia institucional desde los procesos personales, organizativos y pedagógicos de los docentes, esto llevó a que en los momentos más fuertes del conflicto armado nos uniéramos e hiciéramos un trabajo en equipo que perdura hasta el momento. Es así como la escuela no se cerró, tuvo unos días de duelo, pero esos días de duelo salimos a las calles a protestar con marchas silenciosas tanto en San Juan Nepomuceno como en Cartagena; fuimos a Cartagena varias veces a rechazar la desaparición de tan gran rector y persona. Se movilizó el magisterio del departamento, aquí en San Juan N. hicimos varias movilizaciones silenciosas porque en ese momento todo debía ser pacífico y en los días de las marchas no hubo clases, pero después de ellas se retomaron porque lo que nos enseñó el profesor Atilio es que si cerrábamos la escuela, exponíamos a nuestros jóvenes a ser reclutados y a ser presa fácil de la violencia y la delincuencia, y por esa razón la Escuela Normal nunca se cerró.

APUESTAS PEDAGÓGICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ

Se definen las apuestas pedagógicas como las estrategias de intervención escolar que implementó la Institución para transformar los imaginarios violentos producto del conflicto armado en procesos de construcción de paz. En ese sentido la Escuela Normal siguió trabajando muy duro con los estudiantes, con los docentes, desarrollando proyectos pedagógicos, buscando acuerdos y alianzas con otras instituciones a nivel nacional e internacional, digamos que eso fue lo que nos permitió salir de esa

crisis. Además, los docentes de primaria pasaron en su mayoría a ser profesores de secundaria.

EL CURRÍCULO EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ

Orientado a la construcción de propuestas curriculares en educación para la cultura de paz en los municipios de Zambrano, Córdoba, Carmen de Bolívar, San Jacinto y San Juan Nepomuceno se constituyó un seminario permanente de investigación y se fortalecieron los procesos de investigación en los estudiantes de la formación complementaria. Se realizó la investigación: *El impacto del conflicto en la educación período de 1997 al 2000*.

PATRONES IDENTIFICADOS

Desplazamiento forzado: En el caso puntual del municipio de San Juan Nepomuceno, según fuente de la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas (1984-2017), hubo 29 695 de personas desplazadas expulsadas, de ellos 18 eran docentes del municipio y ocho de estos maestros eran de la Escuela Normal Superior Montes de María, según el Acta N.º 003 de 1998 emitida por la alcaldía municipal del momento.

Desaparición forzada: Según el RUV (UARIV) hay registradas 191 víctimas de desaparición forzada en el período entre 1984 y 2008 en San Juan Nepomuceno, entre ellos los rectores de la ENS Montes de María: Atilio Vásquez (1997) y Pura Álvarez de Bustillo (2001). Cabe aclarar que ellos suman a las víctimas “directas” y víctimas “indirectas”.

Amenazas: Durante el período de 1997-2004 hubo una amenaza generalizada sobre toda la población del municipio de San Juan Nepomuceno y de los Montes de María en general, sin embargo, la ENS Montes de María estuvo en la mira de los grupos armados, que amenazaron a ocho docentes que tuvieron que desplazarse del municipio, a saber: Alicia Mejía Castellar, Pedro Tapia, Alcides Mendoza, Luis Persia, Teresa Contreras, entre otros.



“(…), solo si transformamos la idea que tenemos de lo que significa buscar la verdad, se logrará que la verdad contribuya a la reconciliación y a la no repetición. De lo contrario, corremos el riesgo de que la búsqueda de la verdad no conlleve a transformaciones positivas, o que incluso, ayude a reproducir los ciclos de violencia”

Leonel Narvárez
Sacerdote y Sociólogo
Director de la Fundación para la Reconciliación



LÓGICA DE LA SIGNIFICACIÓN PARA LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MONTES DE MARÍA

La “lógica de los significados” tiene la función de interpretar por qué pasó lo que pasó; (...). Nuestro objetivo primordial serán las víctimas no sólo para que acudan a dar su testimonio sino para que se conviertan en reeditores de los beneficios de la verdad y su defensa como un paso definitivo a la reconstrucción de la confianza y la transformación de la sociedad.

Leonel Narváez

Sacerdote y sociólogo

Director de la Fundación para la Reconciliación

HALLAZGOS EN CLAVE DE LA LÓGICA DE LOS SIGNIFICADOS

¿Por qué pasa lo que pasa?

La primera desaparición forzada en la Institución Educativa Normal Superior Montes de María se dio el 27 de julio de 1997, que fue la del entonces rector y licenciado Atilio Vásquez Suárez. Según el proceso de contratación y verificación de las fuentes (primaria, secundaria) se pudo establecer que los móviles relacionados con su desaparición tienen que ver con su postura ideológica y política, su relación con los sindicatos de educadores; su presencia en la entrega de armas del PRT. Los acuerdos de paz del PRT y el EPL en 1990-1992, que llevó a la entrega de armas y desmovilización de estos movimientos, incentivó que las FARC-EP copara el territorio con su estrategia expansiva surgida de la VIII conferencia de 1993 (Rangel A, 1996).

En entrevista realizada a un familiar cercano del profesor Atilio Vásquez, este afirma: “La desaparición de mi padre fue asumida por los máximos jefes de las autodefensas algunos de ellos recluidos en cárceles en Estados Unidos, reconociendo que sus organizaciones armadas al margen de la Ley fueron los autores materiales e intelectuales de ese hecho que enlutó nuestra familia”.

Con respecto a la desaparición de la magíster Pura Álvarez de Bustillo, las fuentes coinciden en señalar categóricamente que fue un error, por ser la esposa de un ganadero y prestamista del municipio de San Juan Nepomuceno; que no tenían nada en contra de ella, pero que

desafortunadamente iba con él. Una de las personas más allegadas a ella nos comentó: “Con su desaparición tuvimos que salir a enfrentar robos que deterioraron nuestro patrimonio y tratar de buscar la manera de salir adelante a pesar del dolor y la rabia que nos embargaba. Iniciamos un proceso con justicia y paz buscando una reparación moral y económica porque, aunque ninguna cantidad podía devolvernos a nuestros familiares, el Estado estaba en la obligación de compensarnos en algo su falta de capacidad para proteger a sus ciudadanos. Después de muchos años y de haberse proferido una sentencia, la unidad de víctimas desconoció esta sentencia y nos dio una cifra irrisoria por nuestros padres y tío”. Y continúa diciendo: “Indudablemente la desaparición de ella cambió nuestras vidas de la noche a la mañana, quedamos perdidos sin saber qué hacer, a quién acudir, y, sobre todo, con una gran incertidumbre, preguntándonos por mucho tiempo quién había cometido tan cruel acto”.

En cuanto a las amenazas y a los desplazamientos de docentes del municipio y de la misma escuela, la magíster Dilia Mejía Rodríguez, maestra ilustre de la Institución, afirma: “El miedo que nos embargó, la desesperanza, los imaginarios violentos nos hicieron sentir impotentes”. Los directivos y maestros de la Escuela Normal entendieron que su rol era transmitir conocimiento, que no podían generar pensamiento crítico en los estudiantes porque iban a ser objetivo militar, porque se deliberaba, se desarrollaba un pensamiento crítico, con capacidad transformadora. El docente que tenía una mirada diferente, otra manera de ver el mundo, era muchas veces mal informado, estigmatizado, lo mismo el que tuviera un pensamiento filosófico, un pensamiento divergente, emancipador; era un detonante y su vida corría peligro.

El magíster Alcides Mendoza afirma que “ser un activista tanto en lo pedagógico-formativo como en lo social-cultural. Denotar resistencia ante situaciones anómalas y la lucha constante por estar mejor en donde se vive y se acciona fueron suficientes para una estigmatización que aún persiste. Desde el momento en que se intensificaron las acciones de orden social en la región se generaron una serie de persecuciones anónimas que implicaron deserciones plasmadas en ausencias no físicas, pero sí en la enseñanza, los aprendizajes y en lo emocional, que implicaban un *síndrome del maestro invisible*, que es como estar físicamente, pero en un distanciamiento y desconexión total en los procesos formativos escolares. Nadie quería hablar”. El miedo era absoluto, contundente.

ACCIONES DE RESILIENCIA Y APUESTAS PEDAGÓGICAS

El pensamiento emancipador, esperanzador y transformador del gran rector Atilio Vásquez Suárez y Pura Álvarez de Bustillo se convirtió en el aliciente que nos permitió, como escuela, ser resilientes ante todo lo que estaba pasando; fuimos a marchar, se movilizó el magisterio del departamento, aquí en San Juan Nepomuceno hicimos varias movilizaciones silenciosas porque en ese momento todo debía ser pacífico y en los días de las marchas no hubo clases, pero después de ellas hubo porque lo que nos enseñó el profesor Atilio es que si cerrábamos la escuela, exponíamos a nuestros jóvenes a ser reclutados y a ser presa fácil de la violencia y la delincuencia, y por esa razón la Escuela Normal nunca se cerró, la Escuela Normal siguió trabajando muy duro con los estudiantes, con los docentes, desarrollando proyectos pedagógicos, buscando acuerdos y alianzas con otras instituciones a nivel nacional e internacional, digamos que eso fue lo que nos permitió salir de esa

crisis. Además, los docentes de primaria pasaron en su mayoría a ser profesores de secundaria, por ejemplo: Dilia, Rosalba, Luisa, Nidia, Sandra, Marisol, “todas éramos profesoras de primaria y preescolar y luego nos pasan a la secundaria, a la primaria llegaron maestros nuevos que fueron supliendo las necesidades educativas”.

En esta parte hay que hacerle un gran reconocimiento a la ilustre magíster y rectora de la Escuela Normal Rossmá Morales Fontalvo, quien asume la rectoría en 2002 e inicia el proceso de reestructuración curricular. Luego, en el año 2003 se logra construir el enfoque pedagógico sociohumanístico cultural, orientado a formar educadores(as) para los niveles de preescolar y de básica primaria, capaces de crear una cultura de paz generando espacios de convivencia pacífica en los ámbitos familiar, escolar y comunitario, y, por ende, del tejido social desde el diseño de currículos en educación para la paz que incorporaron los ejes de mediación escolar, memoria histórica, sexualidad y construcción de ciudadanía, y cuidado del medio ambiente. Lo anterior implicó descubrir la perspectiva positiva del conflicto escolar, cimentada en los principios de la no violencia. Esto último se apoya en la participación real, activa y organizada de los actores de la comunidad educativa con poder y voluntad común para enfrentar colectivamente las condiciones de conflicto y desesperanzas por la crisis social del entorno, tomando parte en las decisiones para llevar a cabo cambios que afecten las condiciones de vida.

El profesor Alcides afirma: “La gran consecuencia de este conflicto se manifiesta en la manera tan significativa como un magisterio adolorido, afligido, desconsolado y angustiado logra en menos de una década hacer de esta institución una de las más reconocidas a escala regional, nacional e internacional por el deseo, la voluntad, la paciencia, la resistencia,

la enjundia de un magisterio que supo hacer del dolor una alegría... la alegría de leer, de escribir, de enseñar... de educar”.

La región de los Montes de María, compuesta por 15 municipios de los departamentos de Bolívar y Sucre, fue una región en donde la disputa por la tierra estuvo entre las principales motivaciones para el conflicto social y armado. Desde la época de la colonia el modelo hacendario predominante en la región Caribe también dejó su huella en esta región, de manera que la acumulación de tierra en los Montes de María también tuvo su asiento. Los dueños de las haciendas convivieron de manera pacífica con los arrendatarios hasta cuando por medio de la propuesta de la reforma agraria en 1961, bajo el gobierno de Lleras Restrepo (Porrás E. 2014), se generó en los dueños de las fincas el temor de que sus arrendatarios de toda la vida se quedaran con sus tierras, la solución fue expulsarlos.

La reacción del campesinado no se hizo esperar, aparece entonces la ANUC (Asociación Nacional de Usuarios Campesinos), que de manera organizada emprendió el proceso de invasión de tierras más grande en el país con el lema “Tierra pal que la trabaja”. Los campesinos entonces sufrieron una doble persecución, mientras los terratenientes los acusaban de ser los portadores del fantasma del comunismo, las recién creadas guerrillas FARC-EP y ELN quisieron copar el movimiento, infiltrándolo y acusándolos al mismo tiempo de ser portavoces del Gobierno que en esos momentos apoyaba la reforma agraria.

Este contexto histórico llevó desde mediados de siglo XX a que la región, que en otrora fuera motor de la economía nacional con el cultivo del tabaco y la producción de una variedad de productos de pan coger (Borda 2002), y que se diera a conocer el mundo con los gaiteros de San Jacinto,

la música de Lucho Bermúdez y las poesías de Diógenes Arrieta, en una región asediada por los violentos. La estigmatización fue la estrategia preferida de los actores armados contra los liderazgos campesinos, sociales y educativos de la región (GMH 2010). Los conflictos sociales generaron las primeras disputas que terminaron en la persecución y en los primeros asesinatos selectivos de los miembros de la ANUC, puesto que a nivel nacional con la llegada de un nuevo gobierno en manos de Misael Pastrana Borrero y la firma del Pacto de Chicoral se trató de dividir a la ANUC y de deslegitimarla.

De esta manera las primeras guerrillas en los Montes de María se constituyeron en los años 70 y 80 alrededor de un discurso revolucionario. Este fue el caso del EPL (Ejército Popular de Liberación), influido por la revulsión china y el Partido Comunista Colombiano (PCC-ML). Más tarde, a principios de los 80, se organizaría el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), que tuvo relevancia en los municipios del Carmen de Bolívar, San Onofre, Chalán y Colosó (GMH 2010).

Los acuerdos de paz del PRT y el EPL en 1990, que llevaron a la entrega de armas y desmovilización de estos movimientos, incentivó que las FARC-EP copara el territorio con su estrategia expansiva surgida de la VIII conferencia de 1993 (Rangel A, 1996), creando el Bloque Caribe con los frentes 35 y 37 en los Montes de María. La llegada de esta guerrilla generó un fuerte choque en la región, los campesinos nunca antes habían presenciado a un grupo armado con tanta influencia y con un talante tan agresivo. Empezaron con más fuerza las extorsiones, los secuestros extorsivos, las amenazas a finqueros, las tomas guerrilleras y las famosas “pescas milagrosas”. La disputa de tierra pasa a ser una disputa por el territorio, dado que el narcotráfico aparece en escena como

el combustible para acrecentarlo. La salida a la Costa Caribe por el golfo de Morrosquillo y las dos troncales que cruzan la región se convirtieron en el recurso máspreciado de la guerra.

Varias familias de hacendados habían organizado un grupo de autodefensa en los Montes de María para hacerle frente a las FARC y a sus auxiliares, esta fue la base para que, posteriormente, entraran en escena las ACCU (Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá) con la figura de las convivir e iniciara en la década de los 90 la estrategia de tierra arrasada por parte de los paramilitares: primero, con los asesinatos selectivos a líderes sociales, campesinos y sindicales y luego, con el mecanismo de horror más cruel: la masacre, para generar terror e incentivar el desplazamiento.

Según el periódico El Universal del 25 de septiembre de 2009, estremecedores testimonios en el primer día de la audiencia de identificación de afectados por la violencia que se realiza en Cartagena. Doña Zaira del Rosario Iglesias lleva 17 años buscando los restos de su esposo, el profesor Atilio José Vásquez Suárez, a quien un comando paramilitar lo raptó en una calle de San Juan Nepomuceno, una mañana de agosto de 1997, cuando regresaba de un partido de softbol. Zaira, así como 230 víctimas de las autodefensas, comandadas por Salvatore Mancuso, acudieron ayer al Coliseo de Combate, en la unidad deportiva de la avenida Pedro de Heredia, a contar sus historias cargadas de un dolor que no se cura, en desarrollo de la audiencia de identificación y afectación de víctimas de los ‘paras’, ante Léster María González Romero, magistrada de la sala de Justicia y Paz, del Tribunal Superior de Bogotá. La señora Iglesias, quien también es educadora como lo era su difunto esposo, dijo que no va a descansar hasta tener la certeza de que los restos

óseos del profesor Atilio, como todos lo conocían, están, como dijo un jefe 'para', en una tumba anónima, ubicada en una finca en cercanías de El Guamo, un poblado de los Montes de María. Ante la magistrada dijo que no se resignará a un entierro simbólico de su esposo, hasta que se compruebe si los restos que están en dos fosas de la finca El Totumo son o no de su compañero. Ella sostuvo que, hasta ese lugar, que está reseñado en un croquis hecho por el jefe paramilitar, no han llegado las autoridades. La magistrada le habló fuerte a la Fiscalía sobre el caso de la señora Iglesias, que lleva 17 años tras los despojos de su esposo, y les dijo que dos diligencias de exhumación hechas en busca del profesor Atilio, una el 8 de octubre del 2009 y otra en julio del 2010, no eran suficientes. "Si hay que hacer 40 diligencias, hay que hacerlas, señor fiscal de exhumaciones", le dijo la magistrada.

En este contexto, la I.E. Normal Superior Montes de María venía luchando con situaciones adversas desde su fundación en 1960. Superó una primera crisis estudiantil en 1964 por el nombramiento de docentes bachilleres y solo el reconocimiento hasta 4° de bachillerato, luego la aprobación de una segunda institución de bachillerato que puso en peligro la formación docente, puesto que nadie quería estudiar para normalista, lo que llevó al traslado de la modalidad pedagógica en 1980 a una nueva sede. Los docentes que lideraron este proceso fueron entonces en la década de los 90 quienes sacaron adelante el proceso de reestructuración de las escuelas normales para su posterior acreditación ante el MEN. Estos liderazgos educativos se estrellaron con la realidad del momento, explicada anteriormente, de manera que la escuela no iba a estar ajena a esa realidad, que llevó a la desaparición de los dos rectores, las amenazas y desplazamiento de docentes y las estigmatizaciones que aún persiste como rezago del conflicto.

REFLEXIÓN PRELIMINAR EN CLAVE DE LA LÓGICA DE LA SUPERACIÓN

¿Quiénes deberían reconocer responsabilidades?

Todos somos responsables en diferentes medidas.

Los actores armados como responsables directos del conflicto y la violencia que desencadenó la ruptura del tejido social de la comunidad.

El estado colombiano por el incumplimiento de sus responsabilidades y abandono hacia la zona.

La fuerza pública por no ejercer control en el área y permitir que dichos actores armados afectaran a la comunidad.

La comunidad por dejarse influenciar de los actores armados.

¿Qué personas o iniciativas deberían reconocerse por sus aportes valiosos al manejo del conflicto abordado?

La comunidad educativa (cuerpo docente y directivos, padres de familia, estudiantes y egresados de la Institución ENSM).

Instituto Paulo Freire.

La Universidad de Cartagena, la UNAD, CECAR.

Centro de Memoria Histórica.

Procesos de articulación con proyectos: Paz Querida (Escuela de Conversación Montemariana), EDUCAPAZ.

¿Qué ideas tiene el equipo para los cambios o propuestas que se necesitan para contribuir a la no repetición?

Reconocimiento de la escuela desde su currículo como una escuela constructora de paz.

Apoyo socioemocional para la comunidad educativa.

Proyectos que fortalezcan la comunidad educativa desde las diferentes organizaciones.

Formación de sus docentes en procesos de construcción de paz.

La comunidad educativa (cuerpo docente y directivos, padres de familia, estudiantes y egresados de la Institución IENSMM.

Instituto Paulo Freire de Alemania.

La Universidad de Cartagena, UNAD, CECAR.

Centro de Memoria Histórica.

Alcaldía municipal.

Procesos de Articulación con proyectos: EDUCAPAZ, Paz Querida (Escuela de Conversación Montemariana), Mesa de educación para la sexualidad.

¿Qué ideas tiene el equipo para los cambios o propuestas que se necesitan para contribuir a la no repetición?

Apoyo socioemocional para la comunidad educativa.

Aportes económicos y cualificación de los maestros en temas que nos ayuden a reconciliarnos y a perdonar.

Fomentar el desarrollo del sentido crítico de los estudiantes a través de la implementación de una pedagogía crítica.

Promover el estudio de la memoria histórica.

Seguir realizando actividades que integren a la comunidad educativa alrededor de estas temáticas.

Desarrollar proyectos de extensión hacia la comunidad que busquen formar a las familias alrededor de estos procesos.

Fomentar la cultura histórica a través de la danza, el teatro, actividades lúdicas.

Reactivar el programa radial Minutos Culturales canto en vivo de nuestra cultura.

La construcción y el aporte de la escuela hacia la paz se establecen con el simple hecho de abrir las puertas todos los días y permitir que los integrantes de la sociedad del mañana puedan tener la oportunidad de aprender. Sí es cierto que hay que realizar actividades que estrechen el vínculo de la escuela con la población, que hay conformar nuevos comités e incentivar unos otros, pero el solo hecho de enseñar ya es un gran aporte para la verdad y la paz.



“La lógica de la superación”, que invita a un giro narrativo, en el que se pasa de la memoria traumática y la “puta rabia”, a una verdad que sana y desde la cual se moviliza el reconocimiento de responsabilidades individuales y colectivas y se asume el compromiso a renunciar la venganza y a la violencia como respuesta a las afectaciones vividas; surge en cambio la resistencia y la resiliencia como respuesta”.

Leonel Narváez
Sacerdote y sociólogo
Director de la Fundación para la Reconciliación



LÓGICA DE LA SUPERACIÓN EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR MONTES DE MARÍA

Mg. Aracelys Rodriguez Palmera
Docente investigadora IENSMM

CONVIVIMOS CON LA PALABRA
Lectura crítica: una apuesta
desde las dramaturgias para la
resignificación de la memoria hacia la
construcción de una cultura de paz

*“Crees que esas líneas verticales son las palabras?
¿Esas curvas, esos ángulos, esos puntos...?
No. Esas no son palabras.
Las palabras elementales están en la tierra
y en el mar, están en el aire, están en ti...”*

Walt Whitman

Mi mayor propósito como maestra de la Normal Superior Montes de María ha sido el desarrollo de las competencias lectoras, haciendo un énfasis en la lectura crítica significativa en el área de Castellano, atendiendo a la línea de investigación: *Oralidad, lectura y escritura* desde el enfoque pedagógico sociohumanístico-cultural sustentado en el PEI y que privilegia la pedagogía de la comunicación y argumentación, el entendimiento y los acuerdos comunicativos. Por ello asumo la práctica docente como un proceso orientado a transformar las vidas de cada uno de mis estudiantes, desde la lectura crítica de la realidad y desde la resignificación de la memoria individual y colectiva en un contexto como el nuestro, que fue duramente golpeado por la violencia, con el fin de contribuir a una ética ciudadana orientada a la paz, al desarrollo de competencias lectoras desde el reconocimiento del otro y de la realidad que hemos vivido en este bello rincón de los Montes de María.

Teniendo en cuenta lo anterior, qué mejor camino para apostarle a una paz estable y duradera que desde las dramaturgias, como la estrategia central que permite la transformación personal, el reconocimiento de sí mismo y de los otros, la aceptación de la multiculturalidad, la pluralidad, la identidad y la valoración de las diferencias a partir del respeto por los derechos humanos, es decir, que el contenido programático del área de Castellano, dado por los lineamientos curriculares, los estándares y los DBA como referentes nacionales en educación, se convierten en un pretexto para que a través del teatro-periodístico, la escucha activa, el teatro imagen y el teatro foro los estudiantes tengan la oportunidad de confrontar indirectamente los problemas sociales y proponer soluciones, construir esperanzas mediatizadas por procesos de reflexión-acción –práctica.

La experiencia pedagógica y didáctica orientada al desarrollo de las competencias lectoras desde las dramaturgias se desarrollan desde un proceso lector centrado en dos tipos de textos: los informativos y argumentativos. Esta propuesta surge inicialmente de una problemática detectada en el aula, como es la apatía de los estudiantes por la lectura, dificultades en la apropiación de los conocimientos propios de la lengua castellana, bajos niveles de comprensión crítica, poca escucha activa, un léxico muy limitado y un discurso oral no adecuado a su nivel de formación; además de los problemas relacionados con su contexto como mal manejo de los conflictos interpersonales, discriminación, poca valoración de la diversidad, embarazos a temprana edad, baja autoestima, poca valoración del cuerpo y el exhibicionismo en las redes sociales. Lo anterior se evidencia en que los chicos y chicas demuestran apatía por ciertos tipos de texto y leen casi obligados, por ejemplo, cuando interactúan con un texto que exige la comprensión crítica de hechos y situaciones que suceden en el diario vivir o en ámbitos académicos no especializados presentan debilidades cuando deben tomar posturas, reflexionar y evaluar la validez de los argumentos desde el contenido del texto, la identificación de supuestos, relacionar el contenido con el contexto. Por estas razones, mi preocupación es mejorar sus niveles de lectura crítica y sus habilidades cognitivas y sociales para que sean lectores agudos de su realidad; partiendo de textos que realmente respondan a las necesidades de Formación desde lo personal y social.

Otro de los propósitos es que la lectura transforme su contexto y puedan tomar decisiones producto de una razón argumentada desde lo teórico y desde los propios contenidos programáticos del área. Las problemáticas descritas generaron en mí muchas reflexiones: ¿cómo superar la apatía

por la lectura?, ¿cómo se pueden desarrollar competencias lectoras a través de las dramaturgias que potencialicen la participación, reflexión y la acción transformadora de los estudiantes ?, ¿de qué manera la lectura crítica contribuye a la resignificación de los procesos de memoria histórica y la cultura de paz?, ¿cómo desarrollar los procesos de lectura crítica a través de textos argumentativo e informativos? De estas inquietudes nace la propuesta *Lectura crítica: una apuesta desde las dramaturgias para el desarrollo de las competencias lectoras y la resignificación de la memoria hacia la construcción de una cultura de paz*, pensada desde opciones didácticas como la pedagogía del diálogo, la pedagogía de la comunicación y argumentación y las mismas dramaturgias. Y con temáticas relacionadas con memoria histórica, sexualidad, política, literatura y formación ciudadana con el fin de lograr aprendizajes significativos en el campo de la lengua castellana e ir generando espacios de convivencia desde la construcción de la cultura de la palabra y el desarrollo de un pensamiento crítico desde el proceso lector.

El objetivo central de la propuesta es superar la apatía por la lectura; desarrollar competencias lectoras a través de las dramaturgias que potencialicen la participación, reflexión y la acción transformadora de los estudiantes; contribuir desde la lectura crítica a la resignificación de los procesos de memoria histórica y la cultura de paz y desarrollar los procesos de lectura crítica a través de textos argumentativo e informativos. La propuesta se viene desarrollando en los grados de 8º, 9º, 10º y 11º, conformado por jóvenes entre los 13 y 18 años. El desarrollo de las competencias comunicativas y ciudadanas se propicia a través de las siguientes estrategias:

LA PEDAGOGÍA DE LA COMUNICACIÓN Y ARGUMENTACIÓN

Constituida por el conjunto de actividades orientadas a favorecer la apropiación consciente del funcionamiento de la lengua que permite a los estudiantes su uso adecuado en diferentes situaciones comunicativas y en contextos significativos, que contribuyen a la superación de la apatía por la lectura: la escucha activa, lectura de noticias, festival de textos, teatro de oficina, entre otras. Estas se desarrollan atendiendo al siguiente proceso: **formulación de la pregunta problematizadora** que guía cada clase, relacionada con el mundo de experiencia de los estudiantes y con diferentes tipos de textos, con los ámbitos conceptuales que se deben saber de acuerdo con los lineamientos curriculares, estándares de competencias y DBA de lengua castellana. Luego se propicia la **sensibilización**, motivada por los diferentes tipos de textos relacionados con su contexto y la relación existencial de cada estudiante y su acercamiento a la lectura, siguiendo con la **confrontación de saberes**, cuyo objetivo es generar “*acuerdos intersubjetivos*”², es decir, el espacio para compartir el conocimiento con los otros y conocer sus diferentes posturas frente al texto y la realidad. Esto ayuda a ponerse en la posición del otro y permite la mutua comprensión entre ellos y las necesidades de aprendizaje, convirtiéndose en un espacio común de interacción que motiva la construcción de nuevos significados que generen transformación y cambio social desde las habilidades comunicativas y la formación ciudadana.

2 HABERMAS, J. Teoría de la acción comunicativa.

Círculos dialógicos: Basado en la propuesta de círculos de cultura de Freire, que busca el acceso crítico de la comunidad a las prácticas de lectura. Es un proceso pedagógico y didáctico que apunta a formar a un ser humano crítico, dialógico y creativo. En este sentido, he apostado por los círculos de lectura con temas políticos, literarios, de memoria histórica, imprimiéndoles un sello personal desde la escuela y la comunidad. Metodológicamente se trabaja por grupos de estudiantes que interactúan con afecto en la promoción de lectura, permitiendo su propia formación y la de otros como lectores y sujetos. Esta formación incluye prácticas lectoras y contextualizadas que hacen posible la participación en la cultura escrita y promueven el aprendizaje desde el desarrollo del pensamiento crítico, la creación y la experiencia. Así pues, la pedagogía de estos círculos se circunscribe a una apuesta pedagógica crítica, de alteridad y poética, entendida, esta última, como afectación del sujeto en la experiencia de la creación. A través de esta metodología se trabaja también la estrategia de los *dilemas morales* que son narraciones breves presentadas a través de historias que plantean una situación posible en la vida real, pero que es muy conflictiva desde el punto de vista moral, lo que permite que los estudiantes tengan la oportunidad de tener una posición crítica, política y moral producto de la argumentación razonada, que sean capaces de cuestionar la realidad. Con este proceso se potencializa la expresión oral, la escucha activa y la lectura crítica.

Guías de comprensión textual: La guía responde a los procesos de comprensión lectora desde los tres niveles de lectura. En lo metodológico se da en un antes donde se determinan los objetivos de la lectura, se activan los conocimientos previos, se formulan hipótesis y se hacen predicciones. Un durante donde se hace una relectura,

consultas en las redes sociales, en Internet, en el diccionario, se crean imágenes mentales, se formulan hipótesis y preguntas; en el último proceso, el después, se hacen síntesis, resúmenes, se responden preguntas, posiciones frente al texto, aprendizajes y se utilizan organizadores gráficos.

El blog y la red social *Convivimos con la palabra*: Es un espacio de intercambio y producción de saberes en la red social Facebook orientada a la práctica y ejercicio del entendimiento lingüístico desde el uso de las pretensiones de validez que permiten la argumentación razonada abordando las temáticas: memoria histórica, salud sexual y reproductiva, identidad, comportamientos, perspectiva de género y comunicación afectiva, comunicativa, erótica y reproductiva. Estas temáticas se convierten en oportunidades de aprendizaje para desarrollar las competencias comunicativas y la apropiación de los contenidos programáticos propios del área.

ESCFENIFICANDO TERRITORIOS DE PAZ

Partiendo de la necesidad de que los procesos crítico-reflexivos de las competencias lectoras se enmarquen en la construcción de imaginarios contextualizados con la visión particular de los educandos nace la estrategia “Escenificando territorios de paz”, en la cual se acude a la comprensión crítica de las obras literarias y de noticias de actualidad, produciendo resultados dentro del marco de la dramaturgia. A partir de los procesos anteriores es necesario entender que la dramaturgia es ese primer elemento de la construcción escénica y que no es más que la construcción de libreto, los cuales dentro de la presente propuesta no son más que el resultado de las lecturas crítica y contextualizada de distintas

obras literarias y noticias que llevan a cabo los estudiantes dentro de los encuentros pedagógicos. La estrategia “escenificando territorios de paz” tiene, a su vez, unas fases o actividades que la componen y que llevan a la obtención de ciertos resultados, didácticamente se desarrolla de la siguiente manera.

Lectura crítica de obras literarias y/o noticias: Al realizar una lectura comprensiva y crítica de ciertas obras literarias o noticias, los estudiantes no realizarán el típico análisis literario, sino que llevarán esa reflexión a su contexto sociocultural, y a su forma particular de ver y describir el mundo que los rodea, por ejemplo: al leer *Cien años de soledad* del escritor colombiano Gabriel García Márquez, los estudiantes analizarán elementos como: ¿cuál fue el papel de la mujer dentro del contexto de la historia? O, ¿qué cambios produjo en los personajes la presencia de la guerra? Todos estos cuestionamientos se llevan a comparación con el medio en el cual ellos interactúan; si es una noticia, se analizan los diferentes actores, el momento histórico y se argumentan las posturas.

De la lectura crítica a la dramaturgia: Una vez los estudiantes han sido guiados en las técnicas dramatúrgicas de construcción de libretos deben construir, desde sus apreciaciones crítico reflexivas de las obras literarias o noticias, propuestas dramatúrgicas a través de libretos contextualizados dentro del marco de la construcción de una cultura de paz. Este proceso de dramaturgia genera distintas manifestaciones escénicas:

Teatro imagen: Acude a la expresión corporal y no al diálogo, permitiendo la reflexión a través de una imagen que se realiza con el cuerpo, sea en movimiento o estático.

Teatro de oficina: Este es un estilo teatral con elementos muy valiosos dentro de los pedagógico en el cual se lleva a cabo una lectura en voz alta, todo sentados; existirá la división de los personajes y el narrador, los cuales no tendrán movimientos corporales que identifiquen a los personajes, sino que se representará todo a través de la lectura en voz alta utilizando distintos matices de la voz, caso como una radio novela en vivo.

Teatro convencional: Utiliza la expresión corporal y el diálogo, y se establece una propuesta escénica. Cada una de estas manifestaciones teatrales lleva posteriormente a su respectiva reflexión, por parte de todos los educandos a través de tertulias o círculos dialógicos.

El proceso didáctico en general de la propuesta parte de la **reflexión** (toma de conciencia de las debilidades que cada estudiante tiene al hablar, escuchar y leer significativamente); la **negociación** (establecimiento de acuerdos y generación de desequilibrios cognitivos que generan la necesidad de buscar la verdad o explicaciones lógicas a la realidad objeto de estudio); **formación** (proceso de apropiación, comprensión y asimilación de conocimientos desde el saber teórico mediado por la argumentación-racionalidad comunicativa); **construcción** (es el espacio para la lectura crítica, en torno a las problemáticas que los afectan o temas de interés de los educandos); **transformación** (interiorización y aplicación de los contenidos de aprendizaje, capacidad para transformarse a sí mismo y transformar la realidad, apoyado en las “pretensiones de validez”³); **acompañamiento** (proceso de motivación, apoyo y seguimiento

3 Ibid. pág. La inteligibilidad, la verdad, la veracidad y la rectitud.

continuo, valoración de los aprendizajes alcanzados por los estudiantes desde un enfoque apreciativo y autobiográfico). Desde esta perspectiva la didáctica tiene un sentido pedagógico y ético, orientada al desarrollo de la cultura del *entendimiento* o capacidad de las personas para producir acuerdos, favoreciendo el reconocimiento recíproco y la intersubjetividad.

La **evaluación** de los aprendizajes es **formativa** y los métodos de evaluación más utilizados son la rúbrica de comprensión textual que responde a los siguientes procesos: estrategia, palabra(s) clave. Asociación, ordenamiento de párrafos. Paráfrasis, inferencias, hipótesis y predicciones, síntesis, la crítica y la obra de arte personal. Los procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, que se registran en los formatos de seguimiento al terminar los encuentros académicos son utilizados con el fin de eliminar las relaciones de poder y posibilitar el entendimiento, y los acuerdos comunicativos. Esto genera interés y seguridad porque se evalúa el grado de satisfacción de los estudiantes (si están contentos con los aprendizajes y con la metodología del trabajo), el éxito de aprendizaje (los logros alcanzados por los estudiantes), el éxito de transferencia (es la forma en que los estudiantes aplican los conocimientos en su vida práctica, en la solución de los problemas cotidianos), lo que se registra en el cuaderno de aprendizaje y en las evidencias de aprendizaje.

El **impacto académico** está representado en la institucionalización de la propuesta, en la evolución de los resultados académicos en las Pruebas Saber 11, pruebas internas, en el placer por la lectura crítica, en las producciones escritas de los estudiantes que evidencian su

capacidad argumentativa y discursiva. La propuesta de educación para la sexualidad se transversaliza desde todas las áreas, siendo modelo a nivel nacional y participación en diferentes escenarios frente a los procesos de paz y la circulación de saberes con estudiantes de otros grados y la participación activa en diferentes actividades institucionales como foros, talleres y presentaciones en diferentes espacios).

El **impacto social** está representado en el reconocimiento de la propuesta a nivel regional, nacional, participamos como ponentes en el IIPE Instituto de Educadores para la Paz, en el Foro de Buenas prácticas del MEN; lideramos procesos de circulación de los saberes de los estudiantes a través de espacio virtuales “Conviviendo con la palabra”, la participación en diferentes escenarios y procesos a nivel institucional, municipal y departamental (último Foro Departamental de Educación), y producciones de los estudiantes. Es un espacio de consulta de las producciones.

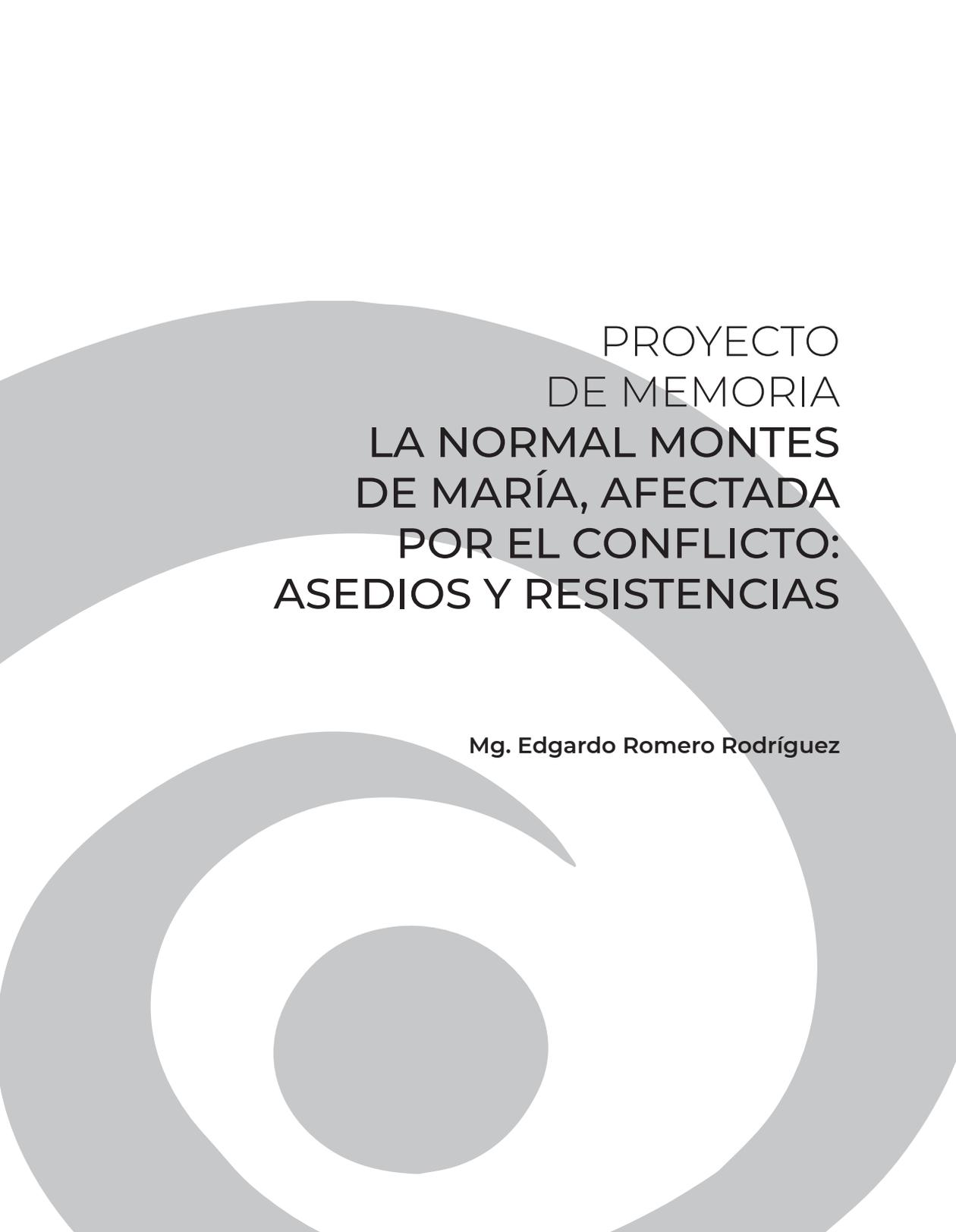
Mi reto como docente siempre ha estado centrado en la pasión que siento por mi trabajo y la inspiración en Jesús, que sin ser pedagogo nos habló de la pedagogía del amor, la reconciliación y el perdón, y, en ese sentido, pienso que el contenido programático de mi área es un pretexto, es un instrumento para desarrollar competencias comunicativas y ciudadanas en mis estudiantes y cada día luchar para que sean mejores seres humanos. Sé que no es fácil, pero contar con un equipo tan hermoso de chicos y chicas, padres de familia y compañeros que han creído en mi locura me da las fuerzas para seguir transformando mi práctica pedagógica y desde allí contribuir a educar y formar seres humanos sensibles, justos, humildes, libres

tolerantes y competentes comunicativamente, con el fin de aportarle significativamente al proyecto de vida de los y las jóvenes de la Escuela Normal. Quiero terminar diciendo: “Se lee para evidenciar la conciencia que tiene el estudiante sobre el uso del lenguaje para comprender y producir textos, atendiendo no solo a las reglas del sistema gramatical, sino a las condiciones pragmáticas; son formas de “hacer” en las que el estudiante pone en juego “un saber – hacer y ser con el lenguaje”. Es decir, el proceso de lectura crítica se convierte en un medio para que ellos y ellas sean mejores seres humanos. Además, el valor agregado de la propuesta es la integración de los padres de familia y la acogida por colegas de otras instituciones, puesto que da respuesta a necesidades del entorno y se puede aplicar en cualquier contexto.

En últimas, lo que la propuesta busca es demostrar que a los niños y jóvenes les gusta leer, pero no muchas veces lo que la escuela les propone. En consecuencia, de manera muy didáctica, a través de cada una de las actividades que desarrolla la propuesta y atendiendo a las evidencias de aprendizaje, se ha logrado que los estudiantes no solo lean más, sino que han desarrollado habilidades de pensamiento crítico, que les han permitido comprender otros mundos y defender el de ellos —cabe resaltar que cada proceso lector debe llevar a un proceso escritural—. Se puede verificar el mejoramiento en sus competencias a través de cada proceso desarrollado y en los diferentes concursos que han ganado como festival de teatro, mejor guion, mejor puesta en escena, en los círculos dialógicos, mejor lector del mes, incremento en el número de libros leídos en las maratones de lecturas, en el aumento considerable de estudiantes en procesos institucionales, escrituras

de guiones y ponencias, mejoramiento en expresión oral, mayor participación, mejor comprensión crítica de la realidad y su contexto. En fin, son muchos los logros, pero hay grandes desafíos que se deben seguir trabajando en la cotidianidad del aula escolar.





PROYECTO
DE MEMORIA
LA NORMAL MONTES
DE MARÍA, AFECTADA
POR EL CONFLICTO:
ASEDIOS Y RESISTENCIAS

Mg. Edgardo Romero Rodríguez

La Normal Superior Montes de María es una institución educativa de carácter oficial, está ubicada al norte de Colombia en la región Caribe, en el municipio de San Juan Nepomuceno, fundada el 1° de abril de 1960. Ha brindado formación inicial de maestros para el ejercicio de la profesión en los niveles de educación preescolar y de básica primaria los últimos 58 años, maestros investigadores con identidad profesional, científica y de promoción comunitaria. Se caracteriza por ser líder de procesos educativos innovadores y contextualizados en la subregión Montes de María, desde la comprensión de la realidad sociohistórica y cultural, la transformación de las problemáticas educativas con incidencia en la familia y la sociedad desde la lectura crítica. Contribuye con el progreso educativo en las zonas urbanas y rurales, a partir de procesos de prácticas pedagógicas, investigación y extensión que posibilitan el desarrollo humano sostenible en el marco de una educación para la paz en contextos de posconflicto.

Por consiguiente, la propuesta formativa de la Normal Superior Montes de María hace énfasis en la gestión de los elementos básicos para la prestación del servicio educativo desde el Programa de Formación Complementaria (PFC): jornada única, recursos para el aprendizaje, mediaciones tecnológicas, mobiliario, equipamiento; además, la gestión del talento humano a través de procesos de capacitación para la actualización continua de los docentes y directivos, evidenciando la optimización de capacidades en la Institución.

Pese a esto, entre los años 1997 y 2001, la Escuela Normal Superior Montes de María recibió de manera directa la embestida del conflicto, lo que la tuvo al borde de la suspensión de las actividades e incluso de su desaparición como institución educativa. El 27 de julio de 1997 fue

desaparecido su rector, Atilio Vásquez Suárez, después de una serie de amenazas que venía recibiendo la Institución e incluso falsos atentados con bomba, lo que generó el desplazamiento de diez docentes de la Institución que recibieron amenazas. El 7 de abril del año 2001 fue desaparecida, junto con su esposo y su cuñado, la profesora Pura Álvarez de Bustillo, que estaba en calidad de rectora encargada, los docentes quedaron en medio de la desesperanza y la zozobra.

Además de eso, cada una de las familias de los docentes que se quedaron fueron objeto de estigmatización social en el municipio. Las presiones continuaron con miembros de los diferentes estamentos de la comunidad educativa que pertenecían o tenían vínculos con los grupos paramilitares, guerrilla y delincuencia común. La Normal Montes de María tiene tres sedes tributarias rurales, que también fueron afectadas por el conflicto armado, principalmente la sede rural La Haya, que se convirtió en base de operaciones militares de un grupo paramilitar comandado por alias “Zambrano”.



Lic. Nelsy Martínez, Edgardo Romero, Rossmá Morales y Gabriel Medina

Tales circunstancias del conflicto armado que se vivió en la región dejaron secuelas; huellas que han sido difíciles de borrar, que se manifiestan en actos agresivos en todos los estamentos de la comunidad educativa y que tienen como espacio de manifestación las aulas escolares, los patios de recreo, riñas en las afueras de la Institución y en general, una afectación del tejido social que ha llevado a la desconfianza entre los miembros de la comunidad. Se trata de un clima escolar afectado por el conflicto y que lucha por encontrar espacios de convivencia sanos que se manifiesten en la mejora de la calidad educativa.

A pesar de toda esta arremetida, la Institución opuso resistencia, se sobreponía ante cada afectación por medio de la estrategia pedagógica y educativa que era su fuerte. De esa manera varios docentes desarrollaron estrategias pedagógicas de aula centradas en la búsqueda de una mejor convivencia y espacios democráticos. La pregunta fundamental de investigación estará centrada en descubrir ¿qué elementos del contexto llevaron a la Normal Montes de María a ser blanco de los actores armados?, ¿por qué los grupos paramilitares vieron en la Normal una institución que había que asediar? y ¿qué efectos generó en la comunidad educativa la arremetida violenta?

El objetivo general de este proyecto es analizar los factores del contexto que incidieron en la arremetida violenta por parte de los actores del conflicto contra la Normal Montes de María. Los objetivos específicos son: comprender las lógicas regionales que llevaron a que la Normal Montes de María fuera blanco de los actores armados; analizar el período comprendido entre los años 1994 y 2006 de la historia de la Normal para encontrar las causas del asedio violento; develar los efectos que en el clima escolar y la relaciones de convivencia que generó el conflicto

armado en la Institución y destacar los procesos de resistencia por medios pacíficos y pedagógicos que experimentó la Institución frente a la arremetida violenta.

Entre los antecedentes de la iniciativa se puede resaltar que la Institución viene trabajando procesos de memoria histórica desde la estrategia de la historia oral en la enseñanza de las ciencias sociales. A partir del año 2004 fue galardonada por el Premio Compartir, con esta propuesta que tiene como iniciativa recoger testimonios del pasado reciente usando la técnica de la historia oral, por medio de grupos de investigación de historia oral (GIHO) y la conformación de un archivo de historia oral escolar. Por otro lado, en el año 2006, se aplicó un proyecto piloto sobre educación en ejercicio de los derechos humanos con el acompañamiento del Ministerio de Educación Nacional y la Universidad de Cartagena, que tuvo como resultado la elaboración de una lectura de contexto en la que los docentes y estudiantes participantes pudieron por primera vez hacer un proceso de memoria colectiva sobre las afectaciones del conflicto y tener un espacio de duelo y superación del trauma, resultado de ese proceso fue la producción de un documento sobre lectura de la realidad que vivió la Normal Montes de María desde el asedio de los violentos.

El proyecto aborda principalmente las afectaciones del conflicto armado hacia las comunidades educativas en donde la desaparición, el desplazamiento, las amenazas y la estigmatización de docentes y estudiantes son los elementos relevantes de los hechos violentos que afectaron a la comunidad. Entre los resultados o productos del proyecto tenemos: la revista GIHO, grupo de investigación de historia oral: revista de publicación del caso emblemático de divulgación regional. Memoria itinerante de la Normal Montes de María. Montaje de un sitio de memoria itinerante donde se cuente el caso de la Normal Montes de María.





LOS SEMILLEROS
DE INVESTIGACIÓN
UN ACERCAMIENTO
AL CONOCIMIENTO
CIENTÍFICO DESDE
EL USO DE LAS TIC
PARA DESARROLLAR
COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS

Esp. Pedro José Mejía Ardila

Hace diez años empecé a trabajar en la Normal Superior Montes de María, desarrollando el encuentro pedagógico *Investigación de sexto a noveno grado*. Desde entonces detecté una problemática caracterizada por la poca formación investigativa de los estudiantes y de los docentes. Se presentaba una total confusión entre lo que es la “investigación” y lo que es una “consulta”. Los estudiantes veían la clase como algo “pesado y aburrido”. A partir de esto, me formulé las siguientes preguntas problémicas que me generaron un desequilibrio cognitivo y me encendieron la chispa de la investigación para el desarrollo de competencias comunicativas. La pregunta general que formulé es: ¿cómo, mediante los semilleros de investigación, se desarrollan competencias comunicativas desde el uso de las TIC¹¹? Surgieron luego las preguntas de apoyo: ¿qué imágenes, ideas, experiencias, nociones tenemos sobre la investigación?, ¿cómo generar el gusto por la lectura y escritura libre en los niños?, ¿cómo desarrollar competencias comunicativas en los niños?, ¿qué utilidades me brindan las TIC para potenciar los procesos comunicativos e investigativos?, ¿qué características se deben tener en cuenta al formar semilleros de investigación?, ¿cómo desarrollar procesos científicos, desde los semilleros de investigación, que le apunten al desarrollo de competencias comunicativas?, ¿qué instrumentos de recolección de información se pueden utilizar?, ¿cómo sistematizar y compartir mis procesos y productos investigativos haciendo uso de las TIC?, ¿cómo articular las nuevas orientaciones curriculares del MEN con la propuesta?

Empezaron entonces largas jornadas de lectura para estructurar un discurso que le diera un sustento teórico para guiar y fundamentar teóricamente esta experiencia. Los planteamientos de Ulises Hernández Pino me hicieron consolidar mi creencia de que los semilleros de

investigación desarrollan el espíritu científico e investigativo, desde los primeros años de la vida escolar, logrando dinamizar posturas que buscan una resignificación y revaloración de los principios, valores y actitudes de la labor científica¹². Así mismo, la lectura del gran pedagogo Vigotsky me permitió comprender la íntima relación entre lenguaje, pensamiento y realidad, y la necesidad de privilegiar el desarrollo de competencias comunicativas y estrategias cognoscitivas dentro de un proceso interpersonal. Además, la apropiación del PEI de mi escuela me permitió acentuar la idea de que el desarrollo del lenguaje va ligado al ambiente sociocultural donde los niños y niñas se desenvuelven partiendo de situaciones significativas, donde la literatura y la oralidad popular juegan un papel importante¹³.

Fue precisamente el estudio cuidadoso de nuestro proyecto educativo institucional lo que me llevó a establecer perfecta coherencia entre los planteamientos de mi propuesta y los fundamentos teóricos del enfoque pedagógico sociohumanístico cultural de la Institución, en el cual se destaca que “el aprendizaje es un proceso de elaboración colectiva en el que se confrontan ideas, se intercambian argumentaciones, se negocian y se obtienen consensos de significados”, según Vigotsky (1930). También se destaca que las clases deben partir de “situaciones problémicas sobre la base de la interacción del sujeto del aprendizaje y el objeto de conocimiento y solo en el caso de que esta interacción de inmediato no determine los resultados”, como es la opinión de Martínez Llantada (1996). En ese marco de ideas pude establecer que los semilleros de investigación son grupos permanentes de estudiantes que se convierten en comunidades de aprendizaje y que se organizan en el aula alrededor de proyectos de investigación, con miras a proponer alternativas de solución a los problemas del entorno.

Los semilleros de investigación son grupos autogestionarios y autónomos en que los estudiantes se agrupan de forma disciplinar o interdisciplinaria, con el propósito de iniciar tempranamente y/o fortalecer su formación en investigación. El principal propósito de los semilleros de investigación es la formación integral para el desarrollo de competencias investigativas, pero no de forma aislada, sino en mutua relación y articulación con propuestas curriculares tendientes a reforzar la formación en investigación en todos los niveles del sistema educativo. Surge así la necesidad de plantear una línea didáctica que permita la realización y concreción de la propuesta en el aula de clases, así como el diseño de secuencias didácticas en las cuales se organizarán ámbitos conceptuales pertinentes con las necesidades de formación de los estudiantes. Partí de la base de que los procesos investigativos y comunicativos están dados por la integración de diferentes disciplinas académicas y no académicas como la cotidianidad, los escenarios de socialización, el aula, la familia, la escuela y que la escritura es el medio que permite recoger y sistematizar las experiencias investigativas, por lo tanto era preciso agudizar la formación en la escritura como proceso que implica el seguimiento de etapas hasta llegar a la producción de escritos coherentes y pertinentes en el ejercicio mismo de la investigación. A continuación, presento el proceso didáctico que se sigue con la experiencia desde la conformación de los semilleros de investigación hasta la transformación de las realidades.

Conformación de los semilleros de investigación: Los estudiantes conforman su grupo de investigación que no debe ser mayor a seis estudiantes y se desarrolla así: le dan un nombre al semillero de investigación, diseñan un escudo y un lema, crean una composición literaria (copla, poesía o canción), construyen un *blog* o un grupo virtual en las redes sociales del semillero, realizan una socialización creativa y

su respectiva realimentación y ajustes al proceso.

Reconociendo problemas: El propósito es identificar el proceso a investigar desde una necesidad de aprendizaje real derivada de la cotidianidad escolar, pero vinculada al contexto, a los intereses y necesidades de formación de los estudiantes, docentes y padres de familia. Aquí se describe el problema, se justifica, se plantean preguntas y objetivos. Además, se escoge el tipo de metodología a utilizar. Esto permite el desarrollo de competencias para la producción textual y discursiva.

Comprendiendo el problema: Se hace con el fin de entender el problema desde el trabajo de campo y el acercamiento teórico apoyado en la hermenéutica como forma de interpretación y análisis. Aquí se hacen exploraciones en la web, acerca del tema objeto de estudio. En este momento se propicia la construcción de sentidos y se produce saber pedagógico desde la producción de textos descriptivos, narrativos y argumentativos. También se utilizan programas estadísticos para organizar y presentar la información de manera clara, específica y cuantificada dependiendo del tipo de investigación.

Recogiendo y analizando información sobre el problema: En este momento se diseñan y aplican instrumentos de investigación tales como encuestas o entrevistas. Después se analiza la información recogida y se sistematizan los resultados. Cabe anotar que esta sistematización se realiza atendiendo a un proceso de orientación y revisión permanente de los textos producidos por los estudiantes, los cuales se someten a un proceso de textualización que incluye la elaboración de varios borradores hasta llegar a la producción final de textos coherentes y correctos gramaticalmente.

Transformando el problema: En este momento se diseña una propuesta de intervención escolar orientada a transformar o regular la problemática objeto de estudio. También se comparten los resultados en las redes virtuales, *blog* y *wikis*, se participa en seminarios, foros y mesas redondas para compartir los resultados. Finalmente se produce un informe o síntesis con el fin de producir una publicación escrita de la experiencia que es publicada de forma virtual en la red.

Las estrategias que se han venido utilizando articuladas con esta experiencia son: juegos de lenguajes, autobiografías, juegos de roles, análisis de cuentos, exploración web, navegando por la red social, trabajos grupales, videos foros, lluvias de ideas, construcción de textos, análisis de dilemas morales, organización de semilleros de investigación, dinámicas grupales, tabulación de datos, sistematización en diarios de campo, reflexiones individuales y participación en foros virtuales. Entre las estrategias TIC utilizadas para dinamizar los semilleros de investigación tenemos: www.calameo.com para publicar libros y revistas digitales y demás publicaciones. www.text2mindmap.com: para elaborar mapas mentales. www.educaplay.com para elaborar variedad de estrategias TIC como sopa de letras, crucigramas, quiz, etc. www.thatquiz.org para realizar evaluaciones. www.yuotube.com para subir y compartir las producciones audiovisuales. [https:// drive.google.com/](https://drive.google.com/) drive para el almacenamiento de las evidencias de investigación. [https:// cmaptools.com](https://cmaptools.com) para la realización de mapas conceptuales. <https://prezi.com> para la realización de presentaciones creativas y animadas.

La evaluación de la experiencia se realiza de manera permanente, cualitativa e integral, vinculando diferentes procesos como la autoevaluación que se realiza con base en las siguientes preguntas: ¿cómo me

sentí?, ¿qué aprendí?, ¿qué reflexión me generó la actividad? La autoevaluación: “Permite al estudiante valorar su desempeño, despertando su sentido de responsabilidad, afianzar su autonomía mediante la apreciación de su trabajo y el gusto o disgusto que este les produce, con honradez, sinceridad y responsabilidad, con el fin de llegar a conclusiones acertadas”. La coevaluación: “Busca lograr un reconocimiento mutuo de las propias capacidades, logros y deficiencias, con el fin de acordar estrategias de mejoramiento y, de ninguna manera para sancionar, delatar o tomar represalias. Consiste en una evaluación mutua que hacen entre sí los alumnos, alumnas y el profesor, aplicando técnicas de corrección recíproca o en grupo, con base en el diálogo”. Uno de los principales instrumentos de investigación utilizados son las matrices evaluativas.

Entre el impacto social y resultados de esta experiencia tenemos: el interés de los alumnos por la lectura y escritura libre; mejores desempeños de los estudiantes en sus competencias comunicativas: capacidad interpretativa y comprensiva, crítica, análisis, producción textual, lectura, expresión oral, presentación de la propuesta en foros educativos municipales, zonales y departamentales. La clase se transformó en un taller de creatividad, compromiso y expresión de los desempeños comunicativos alcanzados. Los niños tienen un mayor sentido y apropiación de procesos investigativos y comunicativos, expresan afecto, respeto y orgullo por la historia, tradiciones populares y apropiación crítica de problemas actuales. La publicación de muchos videos de la experiencia en *YouTube* y redes virtuales ha permitido el intercambio con la comunidad mundial.

Seguimos con este proyecto, asumiendo la investigación como la herramienta para el desarrollo de competencias investigativas para

superar la imagen ingenua de los procesos de aprendizaje y la acción por intuición basada en hechos empíricos que convierten nuestra práctica pedagógica en un proceso ciego y vacío.

VIAJANDO HACIA UN UNIVERSO DE SABERES EN NAVE-GA-ARTE

Ser el capitán de la nave del saber es un reto de valientes, encargados de formar personas integrales, ciudadanos competentes y sabios, capaces de sacar adelante un país, ciudadanos perseverantes que no se rinden ante las adversidades de la realidad que enfrenten. Se dice que de granito en granito se puede formar una gran montaña, y ese es mi desafío, que a través de mi práctica de enseñanza logre despertar la inspiración de mis estudiantes, no para llenarlos de conocimientos, sino para inspirarles el saber ser, el saber hacer, el saber convivir, el saber transformar su realidad a través de un aprendizaje de calidad que genera en los estudiantes habilidades especiales que les permiten el desarrollo íntegro de las diferentes competencias, ayudándoles a ser ciudadanos críticos, ciudadanos emancipados que defienden su libertad de decidir, de actuar y realizar los cambios necesarios para contribuir al progreso de la sociedad en que se desenvuelven. Todo lo que se propone el ser humano se puede lograr, y mi gran desafío lo asumo en la nave-ga-arte, cuya misión es que el estudiante sea también capitán de las naves que viajan hacia el universo del saber por las galaxias del arte y la tecnología. Así las cosas, mi propósito es convertir la enseñanza de la educación artística en una nave de aprendizajes integrales, articulando la formación de otras áreas y sobre todo la formación de un ser social a través de una gran aliada contemporánea denominada tecnología, teniendo en cuenta que:

I

Un modelo nos aporta
hoy nuestra Escuela Normal,
es aquel denominado
sociohumanístico cultural,
que fundamenta Vygotsky
uno de nuestros autores,
basado en contextos reales
provocando al estudiante,
a ser crítico y participante,
constructor de su saber,
un ciudadano excelente
grande en el ser y el hacer.

II

Un ciudadano que es listo
desde la tecnología
y a través de su buen uso
comunica a su gente
donde está siempre presente
una gran pedagogía
Se despierta el liderazgo,
provocando los talentos,
a una gran comunidad
llueven los conocimientos
transforman la realidad
se trabaja por los retos.

Viajar hacia un universo de saberes en Nave-ga-arte es una experiencia que se originó debido a las debilidades existentes en los canales de comunicación y convivencia, en los grados séptimo y octavo, conformados por estudiantes entre los 12 y 14 años de edad, una etapa de la adolescencia en la que sus intereses giran en torno a las herramientas tecnológicas y las redes sociales, a las cuales no le dan un uso apropiado, tendiendo a generarse un abuso de las mismas, ocasionando falencias en su desempeño escolar. Por tal razón surge la necesidad de intervenir la situación planteada y qué mejor opción que aprovechar todas esas preferencias que demostraban los estudiantes, pero orientándolo hacia lo formativo.

Por lo anterior nace la idea de aprovechar al máximo el encuentro pedagógico de artística, a través del cual se realizan actividades interdisciplinarias que fomentan el desarrollo de las competencias comunicativas y ciudadanas sin dejar de lado las temáticas curriculares correspondientes al área, provocando el espíritu investigativo a través del uso de herramientas tecnológicas que de ser distractores pasarán a ser estratégicas para fortalecer el aprendizaje, algunas de estas son el celular, el Internet, las redes, entre otras.

Además de lo dicho, se conserva el medio ambiente aprovechando al máximo los materiales del medio para hacer creaciones artísticas con temas de su interés y orientadas de tal forma que todo lo que se ha mencionado contribuya a la solución de situaciones reales de su entorno. Por ejemplo, se han elaborado manualidades que generan impacto con relación a la moda, manillas con cauchitos, maquetas deportivas con paleticas, formatos dípticos con mensajes de paz, maquetas que relatan experiencias vividas y deseadas proyectadas a las relaciones humanas, carteleras, forros de celulares elaborados con silicona, en fin,

son muchas las creaciones que han surgido a partir de esta propuesta y que van más allá de arte como área y que pueden llegar a convertirse en proyectos productivos que generen beneficios económicos y más aún si se vincula la familia como apoyo fundamental para alcanzar los propósitos planteados.

El objetivo fundamental de esta experiencia es formar un ciudadano íntegro, con altas competencias comunicativas y ciudadanas, capaz de aplicar en su vida cotidiana los aprendizajes que descubre en la escuela, solucionando situaciones presentadas en su entorno, expresando sus talentos artísticos, conservando el medio ambiente y haciendo un uso pedagógico de las herramientas tecnológicas que tiene a su alcance, facilitando la “interacción mediada por la comunicación como espacio de reconstrucción y transformación de lo social”, J. Habermas (1991). Además, *J. Martín Barbero (1995) afirma que “los procesos de comunicación comienzan a ser mirados como escenario de transformación de la sensibilidad, de la percepción social, de las sensibilidades sociales”. En lo que respecta al uso de las herramientas tecnológicas, la UNESCO (2004) sustenta que “los docentes y la enseñanza en un mundo en mutación, describió el profundo impacto de las TIC...”.

Idealizar una práctica pedagógica es el primer paso para generar su transformación, desde el encuentro de artística se pretende integrar, producir y circular saberes partiendo del contexto sociocultural, provocando la participación activa de los estudiantes teniendo en cuenta sus preferencias, intereses y necesidades, de esta manera se garantizará que todos sigan siendo protagonistas de esta experiencia y se amplíe cada vez más el impacto social, lo que al inicio parecía una utopía se acerca cada vez más a la realidad.

“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber”.

Albert Einstein

ESTRATEGIAS GENERALES

Nave-Ga-Arte: Es una estrategia que transporta al estudiante a un universo de saberes a través de la integración de la investigación, la imaginación, la creatividad, la tecnología, el arte y el contexto. Permite que los estudiantes utilicen las herramientas digitales como un recurso didáctico y pedagógico que les facilitará complementar sus saberes, compartirlos, evaluarlos de alguna manera con el uso de emoticones y colecciones de símbolos similares, convertirse en autores de sus propias obras artísticas dejando volar su imaginación, demostrando su creatividad y relacionando sus trabajos con el contexto escolar, familiar, social y cultural.

La galaxia de la interdisciplinariedad: Esta estrategia consiste en fortalecer saberes de otras disciplinas a través del mágico mundo del arte. Por ejemplo, la ética de la comunicación, la enseñanza de las matemáticas, la conservación del medio ambiente desde las ciencias naturales, las competencias ciudadanas, la identidad sociocultural, entre otras, socializando al final los resultados del trabajo en el “Museo del saber”.

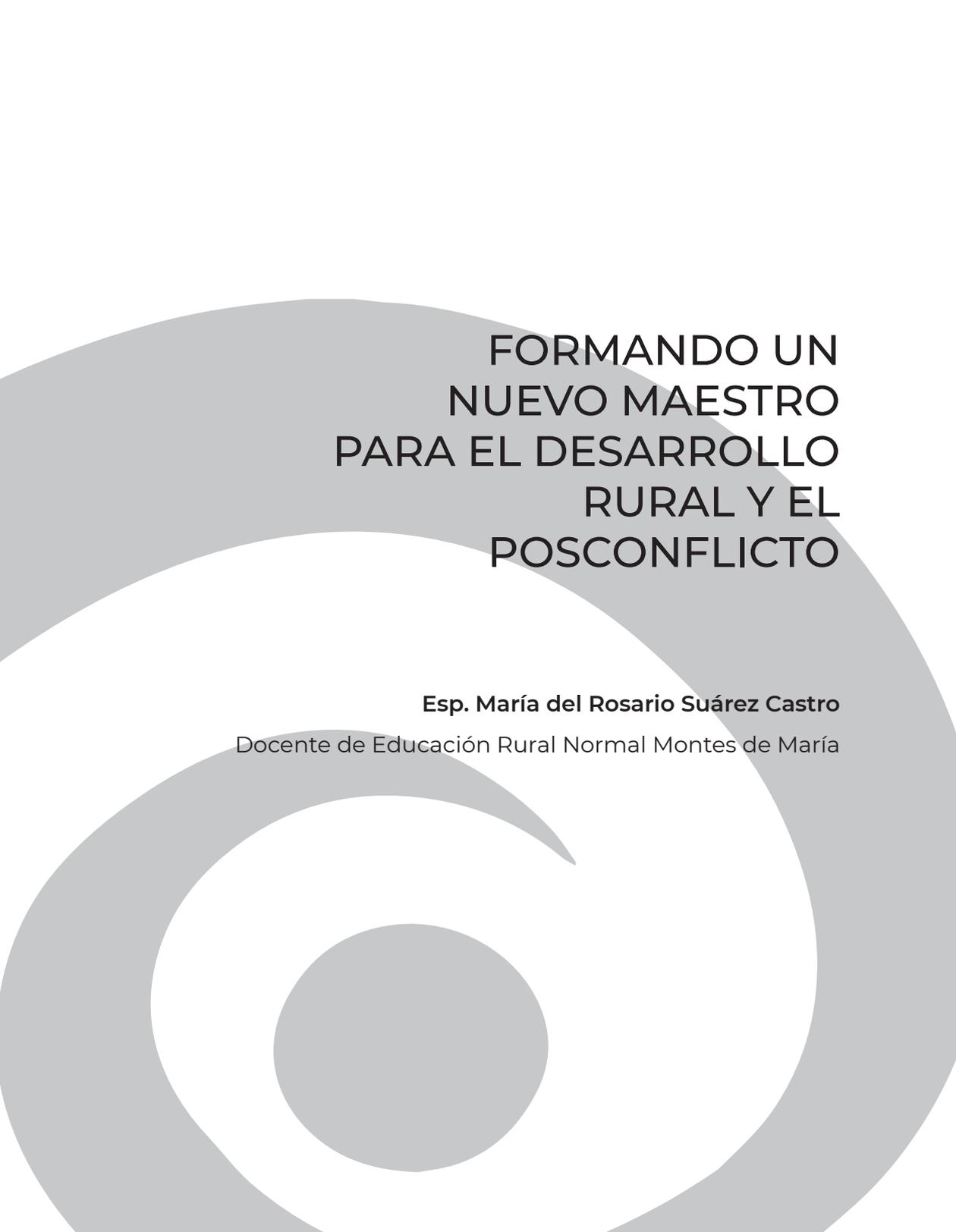
ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS

- Uso didáctico de los recursos tecnológicos y las redes sociales desde los encuentros pedagógicos, planificado en el microcurrículo y diario pedagógico.

- Circulación de saberes en la página de Facebook Eti-Tic.
- Circulación de saberes en el grupo de Facebook Artis-Tic
- Circulación de saberes en la plataforma Edmodo.

Observación: La circulación de saberes puede ser en forma oral, escrita, visual, todo depende de las preferencias de los estudiantes.





FORMANDO UN NUEVO MAESTRO PARA EL DESARROLLO RURAL Y EL POSCONFLICTO

Esp. María del Rosario Suárez Castro

Docente de Educación Rural Normal Montes de María

La Normal Superior Montes de María es una institución de carácter oficial, brinda hace 60 años formación inicial de maestros para el ejercicio de la profesión en los niveles de educación pre-escolar y de básica primaria, maestros investigadores con identidad profesional, científica y de promoción comunitaria. Se caracteriza por ser líder de procesos educativos innovadores y contextualizados en la subregión Montes de María, desde la comprensión de la realidad sociohistórica y cultural, la transformación de problemáticas educativas con incidencia en la familia y la sociedad desde la lectura crítica. Viene haciendo trabajos interesantes que contribuyen con el progreso educativo en las zonas urbanas y rurales, a partir de procesos de prácticas pedagógicas, investigación, innovación y extensión que posibilitan el desarrollo humano sostenible en el marco de una educación para la paz en contextos de posconflicto. La experiencia consiste en liderar procesos pedagógicos-didácticos, investigativos y de innovación social educativa en las sedes rurales del área de influencia. La propuesta de formar un nuevo maestro para lo rural y el posconflicto se desarrolla en tres grandes etapas:

- Una primera etapa, *informativa-teórica*, en la que se hacen lecturas críticas, relatos de historia, comparaciones, se hacen ubicaciones histórico geográfica, revisiones bibliográficas y los estudiantes recrean esos temas a través de relatorías, mapas conceptuales, construcciones de textos, libretos, representaciones sociales, teatros foros y adelantan el proceso de comunitarización de la metodología de Innovación Social Educativa donde se conforman las “comunidades de prácticas innovadoras de educación” (COPIE) conformadas por representantes de los padres de familia, estudiantes, docentes, directivos y egresados en las sedes rurales en convenio.

- En la segunda etapa, *práctica-productiva*, los chicos del III semestre realizan, durante seis meses, en sus prácticas pedagógicas investigativas rurales en las que operacionalizan los fundamentos epistemológicos de los cinco modelos educativos flexibles implementados en el área de influencia, utilizando sus estrategias metodológicas y pedagógicas. Inician esta fase con observaciones de desarrollos de encuentros pedagógicos, dinámica escolar, familiar y contextual, luego se desarrollan clases semanalmente, haciendo visitas domiciliarias, donde aplican técnicas e instrumentos para hacer reconocimiento de la comunidad rural y lideran actividades de gestión institucionales como mantenimiento a la sede, canasta educativa, proyectos pedagógicos productivos y laboratorio, entre otros. De esas prácticas pedagógicas investigativas rurales cada año queda un banco de producciones, contextualizaciones, caracterizaciones, monografías y lecturas de realidades, diseños de actividades en temas transversales trabajados desde los recreos afectivos, actividades de conjunto y desde los encuentros pedagógicos, sistematizados en los diarios pedagógicos.
- La tercera etapa, *transformación y proyección*, permite que cada equipo de prácticas fortalezca en el cuarto semestre la propuesta curricular de la sede rural donde hizo sus prácticas. Esta se ha asumido como un proceso en el que anualmente se hacen compilaciones, ya se cuenta con nueve mallas curriculares del modelo educativo flexible escuela nueva, de nueve áreas con los DBA, que se entregan en los foros educativo rural institucional y subregional a las instituciones en convenios, organizado por los maestros en formación, con su tutora de educación Rural.

Una línea de trabajo es la de los proyectos pedagógicos productivos que garantizan el trabajo en equipo, el fortalecimiento de las relaciones entre los actores escolares, creando sentidos e identidades institucionales, responsabilidad, el encuentro con el otro, el desarrollo de valores y ejercicios de competencias laborales. Se cuenta con convenios con el SENA que cualifican en cursos de agropecuaria y con ellos se ha logrado:

- Desarrollar competencias investigativas y de emprendimiento en los estudiantes.
- Promover el amor por las actividades agrarias.
- Agenciar el espíritu innovador e investigativo de la vocación docente en nuestros estudiantes como escuela formadora de maestros.
- Favorecer la capacidad de problematizar la realidad de los contextos.
- Propiciar procesos de articulación entre los procesos investigativos y el desarrollo de competencias investigativas.
- Fomentar redes de aprendizajes entre comunidades de conocimiento.
- Desarrollar competencias de liderazgos en procesos de gestión comunitaria.

La metodología *innovación social educativa* (ISE) se ha convertido en otra línea de trabajo que lidera el Centro de Innovación Rural (CIR), desarrollando procesos en cinco grandes etapas que le permiten al maestro rural estrechar la relación escuela-comunidad, convirtiéndose en elemento motivador para adelantar investigación e innovación en cualquier establecimiento educativo. Estrategia apoyada por la Universidad de la Salle, en el marco del Laboratorio de Innovación Social Educativa, propuesta del Dr. Wilson Acosta Valdeleón.

El proceso adelantado en la ENS Montes de María ha revolucionado los espacios académicos, la vida institucional y ha permitido reencontrarnos con egresados, el acercamiento de padres de familia y la práctica de la interdisciplinariedad y transdisciplinariedad. Los diversos actores han participado con mucha responsabilidad en el desarrollo de este proceso. La importancia de la propuesta consiste en que urge formar maestros para el siglo XXI, que orienten educación con calidad, que posean sensibilidad social, que privilegien trabajos en equipo siempre garantizando el bienestar comunitario. Un maestro que contribuya a:

- Fortalecer el tejido social campesino.
- Formar al ciudadano de la nueva ruralidad, que apropie elementos del saber popular, buenas prácticas, tradiciones, valores culturales que conlleve al sobrevivir, convivir, producir y al disfrute de su felicidad.
- Orientar una educación pertinente con calidad, que cumpla papel importante en el bienestar comunitario.
- Cerrar brechas con la formación del maestro para lo urbano.
- Poner a dialogar a los estudiantes campesinos con el mundo a través del uso de las nuevas tecnologías.
- Contribuir con el mantenimiento y construcción de ambientes favorables para aprendizajes significativos.
- Comprender el papel que cumple la escuela rural con enfoque de territorio de paz.
- Ubicar al niño y joven campesino en el mundo del saber, en la sociedad, lo productivo y su lugar en el desarrollo nacional; garantizando una educación universal, que dignifique y estime lo rural, pero sin desconocer su interacción con lo urbano.

La experiencia se desarrolla en un municipio del Zode Dique, Calamar y en cuatro municipios de la subregión Montes de María: El Guamo, San Jacinto, El Carmen y San Juan Nepomuceno, con la finalidad de contribuir con el desarrollo educativo y comunitario de sus poblaciones campesinas, las cuales presentan problemáticas que dieron origen a esta propuesta, pues se entendió que había necesidad de desarrollar competencias básicas en los nuevos maestros para hacer trabajo pertinente en lo rural, pues en el estudio adelantado se observa que se les dificultaba hacer:

- Lectura de contexto.
- Sistematización de la tradición pedagógica de los establecimientos educativos rurales.
- Caracterizaciones de las comunidades rurales donde laboraban.
- Rediseños al PEI, planes de estudio y propuestas curriculares.
- Procesos de autoevaluación institucional (Guía 34).
- Diseños de planes de mejoramiento.
- Fortalecimiento de gestión institucional.
- Eliminación de barreras para estrechar la relación escuela comunidad.
- Facilitación de espacios que garantizan los procesos de convivencia y paz.

La propuesta tiene la finalidad de formar un nuevo maestro montemariano, destacado como profesional de la educación, que lidere el bienestar comunitario y escolar, desde la construcción de excelentes ambientes de aprendizajes, usando la mediación como principal elemento de cohesión social en la consolidación de una cultura de paz, garantizando procesos de investigación y emprendimiento que permitan el mejoramiento de la calidad de vida de todo lo rural. Con esto se busca alcanzar:

- Proyectar el nuevo maestro a la comunidad rural para su comprensión e interpretación, que facilite e inspire la orientación de una nueva educación que privilegie estrategias pedagógicas que dinamicen el potencial académico y talento de los estudiantes campesinos.
- Liderar la participación activa del normalista superior en procesos convivenciales pacíficos que garanticen el buen sobrevivir, el compartir, la vida digna y la interacción permanente en el mundo rural desde un papel protagónico como constructor de paz.
- Propiciar el desarrollo comunitario desde lo educativo orientando procesos de tejido social que puedan evidenciarse en el mejoramiento de la calidad de vida del campesinado bolivarense.
- Generar trabajo desde la escuela con el fortalecimiento de la gestión institucional y la implementación de sistemas productivos sostenibles y sustentables

La sostenibilidad de la propuesta la garantiza que el área de educación rural hace parte del plan de estudio y de la propuesta curricular del programa de formación complementaria de la Normal Superior Montes de María desde el año 2005. Área que se trabaja en cuatro semestres. Otro elemento interesante es que no solo es para maestros en formación inicial, sino también para maestros en servicio.

- Nos ha permitido entregar egresados que generan cambios sustanciales en sus comunidades veredales y corregimentales, con una nueva visión de progreso, estudios, especializaciones, trabajan de la mano con la comunidad, lideran procesos pedagógicos, productivos, comunitarios, investigativos e innovadores.
- La educación no puede ser estática, plana; tiene que estar en permanente construcción, teniendo en cuenta las situaciones que se

van presentando. Hay que tener apertura a los cambios, disposición para reinventarnos y diseñar estrategias que coadyuven.

Esta propuesta pedagógica está diseñada para trabajarla en cuatro semestres académicos desde varias líneas de trabajo: lo pedagógico, productivo, innovador – investigativo, apuntando a la construcción de una cultura de paz, a la formación en valores y el ejercicio de los derechos humanos. Utiliza la estrategia de los recreos afectivos en la que se articulan los temas obligatorios mencionados en el Art. 14 de la Ley 115 del 1994. La propuesta posee mallas curriculares para cada semestre y contiene los ejes curriculares, estándares, ámbitos conceptuales, competencias para desarrollar indicadores de desempeño y criterios de evaluación. La actividad didáctico-pedagógica del encuentro es variada y están programadas metodológicamente. Las principales dificultades que se están trabajando —algunas se han podido superar— son:

- Preparación agropecuaria por el SENA.
- Desarrollo de PPP, en varias modalidades.
- Fortalecer línea de investigación “Ruralidad”.
- fortalecer semilleros de investigación.
- Coordinador de educación rural.
- Pasantías al interior del país e intercambios con normales rurales.

Todas las propuestas de trabajo privilegian actividades de didáctica viva, que son los métodos y micrométodos que permiten facilitar el aprendizaje de los conocimientos propios de cada encuentro pedagógico, la enseñanza aprendizaje pasa por un proceso didáctico que parte de

la concertación maestro-estudiante que quieren aprender, indagar y seguir los conocimientos previos; además, se refuerzan para pasar a la activación en la que realizan dinámicas de grupo que mantienen activo al estudiante, llegando a la emoción para aprender en un ambiente de confianza, discutir y equivocarse, y establecer puentes entre la cotidianidad y los aprendizajes que conduzcan a la construcción de nuevos saberes y su aplicación.

El educador durante este proceso fortalece su vocación, hecho que le permite convertirse en un transformador de realidades, en constructor de mundos posibles urbanos y rurales, en líderes comunitarios que propenden por el mejoramiento de la calidad de vida del campesinado montemariano, en facilitadores de una educación que responde a las necesidades educativas de todos sus estudiantes, llevándolos al éxito en su aprendizaje y garantizando oportunidades de participación en ambientes sanos, saludables y agradables que inspiran búsquedas de nuevos conocimientos y producciones de estrategias novedosas que garanticen la recreación de muchos aprendizajes. Este nuevo maestro realiza trabajo docente portando las banderas de la Normal Montes de María e izándola en cada lugar que llega y aplica en campo lo que ha aprendido desde su encuentro pedagógico de educación rural. Lo primero que hace al llegar a la sede rural, que por lo general es a las 6:00 a.m., es adecuarla para recibir con abrazos y saludos efusivos a los niños, niñas y jóvenes campesino, después hacen una reunión en comunidad llamada “Actividad de Conjunto”, donde en hileras los estudiantes reciben información, mensajes del día, hacen oración, cantan el himno de Escuela Nueva y se disponen a iniciar sus labores académicas.



LA DIDÁCTICA DEL CONFLICTO: UNA POSIBILIDAD PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN COLOMBIA

Por: Mg. Dilia Elena Mejía Rodríguez

Docente y coordinadora (E)

Normal Superior Montes de María

Grupo de Investigación: Educación:

Universidad y sociedad

Universidad de Cartagena

Reflexiones sobre la enseñanza de la historia en Colombia a partir de la implementación de la experiencia pedagógica “La enseñanza de las ciencias sociales a través de la didáctica viva y la educación para una cultura de paz.

“La educación como acontecimiento ético posibilita relaciones educativas basadas en la responsabilidad, la responsabilidad por el otro desde una pedagogía a la que le es inherente el reconocimiento de la alteridad”.

BÁRCENA, Fernando y MÉLICH, Joan-Carles, (2014)

a didáctica del conflicto: una posibilidad desde la enseñanza de la historia en Colombia es un aporte producto del ejercicio de reflexión sobre mi práctica pedagógico-didáctica desde la implementación de la experiencia pedagógica: la enseñanza de las ciencias sociales a través de la didáctica viva y la educación para una cultura de paz, además de la investigación y sistematización de la experiencia: *Gestión académica en el diseño curricular de la práctica pedagógica investigativa*. Las reflexiones que se sustentan en el presente texto son suscitadas a partir de las preguntas: en Colombia, ¿se debe enseñar la historia reciente en el colegio?, ¿cómo?, ¿cómo se discierne la verdad en un mundo en el que hay tantas fuentes de diferente calidad e intenciones?, ¿qué lenguajes usar en el aula para hablar de la historia reciente?, ¿cómo debe cambiar el sistema educativo para no perpetuar las condiciones que llevaron al conflicto?

La educación para la paz en Colombia se constituye en una posibilidad multidimensional relacionada con la existencia humana, orientada a la autorrealización, es decir, a la liberación de colombianos de todas aquellas ataduras, odios y rencores que nos mantienen atados al pasado y perpetúan los ciclos de violencia directa, estructural y cultural. Sin duda, la paz está asociada al concepto de justicia, por tanto, es un proceso social, el cual se construye, tal como afirmó Reardon: “Puede perseguirse sin violencia”. La construcción de la paz requiere asumir la educación como un acontecimiento ético y estético, que implica la cooperación de todos, la generación de la confianza desde el entendimiento entrecruzado propio de ciudadanos solidarios con la cultura de la civilidad que edifican y reconstruyen la identidad, el valor de la hospitalidad, la acogida y la alteridad.

Por tanto, la enseñanza de la historia no puede ser indiferente, no puede limitarse a la memorización de fechas, hechos y sucesos descontextualizados, fragmentados carentes de significación y aislados de la realidad. Los retos del posconflicto en el país implican no solo enseñar la historia de la guerra, sino trascender a la enseñanza de la historia de la paz, a partir de la recuperación de la narración: el relato donde cobran importancia “el quién”, “el por qué”, “dónde”, “¿cuáles son los factores asociados a los hechos?”, “¿cuáles son las categorías emergentes?”, “¿cómo podemos transformar esta realidad?”, entre otras preguntas que posibilitan la construcción del pensamiento histórico en los estudiantes de forma autónoma, crítica y ética.

De esta forma, considero que es importante orientar la enseñanza de la historia reciente en el colegio aprovechando el valor de las experiencias de aprendizaje centradas en la argumentación razonada mediadas por la investigación-acción, lo cual posibilita la formación de personas sociohistóricas y culturales, es decir, personas capaces de transformarse a sí mismas y capaces de tener incidencia en los cambios sociales. La enseñanza de la historia reciente en los colegios implica la transformación de la práctica pedagógica de los maestros, caracterizada por la transmisión de información, la acumulación de datos inconexos propios de la escuela engavetada y de la educación bancaria; se requiere privilegiar la práctica pedagógica investigativa en la que el maestro es un mediador cultural y un crítico social, esto es, promotor del desarrollo, constructor de conocimientos, facilitador de relaciones pedagógicas dialógicas, con capacidades para concertar acciones nuevas, creativo, consciente de la realidad en la que vive.

Es así como maestros mediadores culturales y críticos sociales tenemos el reto de orientar la enseñanza de la historia reciente de Colombia a partir de dos principios fundamentales: primero, **los actos de conocimiento histórico llevan implícito un conflicto**, un desequilibrio frente a aquello que se da por cierto, pues se trata de una acción que conjuga la realidad, la teoría y las emociones, siendo necesario para promover una cultura de la verdad, no repetición, perdón y reconciliación. De acuerdo con Narváez, L. (2.108a): *“La cultura de la verdad, es necesario transitar por la lógica de las verdades: la lógica de los sucesos, la lógica de los significados, la lógica de la superación, las cuales a su vez deben estar transversalizadas por la lógica de la sensibilización”*. El segundo principio, **los actos de conocimiento histórico requieren humanización**, esto es, acuerdo, debate, argumentación y contra argumentación, encuentro con el otro, con las fuentes, con la narración, con el relato, además, contacto corporal, lo cual, posibilita la coherencia entre lo que se enseña, lo que se hace y lo que se dice, porque, la memorización sin reflexión y vivencia deshumanizan los actos de conocimiento, ejemplo: el manejo de conocimientos relacionados con la historia del conflicto armado, el narcotráfico, el proceso de paz, las tensiones generadas por la polarización no pueden ser enseñados mecánicamente y deben ser interiorizados apprehendidos desde la vivencia que se genera a través de la didáctica.

Así mismo, enseñar la historia reciente en el colegio ha de estar orientado al desarrollo de competencias científicas para que los estudiantes se ejerciten en habilidades como hacer preguntas acerca de los fenómenos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados; además, planteen conjeturas, utilicen diversas fuentes de información, las organicen, realicen análisis e interpretaciones de los datos recolectados

al establecer relaciones entre los hechos históricos; que utilicen diversas formas de comunicar los resultados de los aprendizajes alcanzados por sí mismos, es decir, habilidades y capacidades para comprender y transformar la sociedad a través de los conocimientos derivados de la investigación histórica realizada por el estudiante investigador, capaz de desarrollar pensamiento crítico, autonomía moral al asumir compromisos personales y sociales para lograr un actuar ético, expresado en la disponibilidad para cooperar con otros, y en el liderazgo para construir y desarrollar acciones orientadas al bien común, con responsabilidad frente a las consecuencias que se pueden derivar de los propios actos y de los actos de los demás. Se trata de orientar la formación de científicos sociales que aprendan a construir con otros desde la vivencia y experimentación de la alteridad.

Al respecto, se asume el desarrollo de competencia como un acontecimiento ético, en la relación con el otro, desde la práctica de la hospitalidad, la acogida de la experiencia del otro, de la alteridad. Barcenas y Mélich (2000a) señalan que este tipo de prácticas traen implícitas conceptos de educación centrados en la autonomía, la capacidad de diálogo y de la razón comunicativa para la resolución de conflictos porque desde el concepto de paz positiva, la educación de la historia reciente de Colombia ha de posibilitar la educación para la paz desde la transformación de conflictos en situaciones de aprendizaje.

¿Cómo hacerlo?, ¿cómo enseñar la historia reciente de Colombia? Indudablemente a través de lo que he denominado **la didáctica del conflicto**, sustentada en las concepciones de paz positiva y no violencia, la cual explicaré desde sus tres dimensiones constitutivas: la cognitiva, la sociocultural y la volitiva-emocional; sus secuencias

didácticas: la activación, la problematización y la construcción; y las estrategias de enseñanza fundamentadas en la pedagogía del diálogo, la práctica investigativa y las dramaturgias por la paz.

En la *dimensión cognitiva* se logra desarrollar en los estudiantes la capacidad para partir de los conocimientos básicos sobre los hechos históricos y confrontarlos con las experiencias personales y los conflictos reales del contexto en el orden local, regional, nacional e internacional, así, los estudiantes y el maestro logran desequilibrar y reequilibrar el conocimiento. Lo primero sucede cuando usamos en las plenarios la negociación, el arbitraje, el debate respetuoso; lo segundo, cuando argumentamos y contraargumentamos, reflexionamos, hacemos análisis crítico y deliberamos sin hacer daño, exponiendo los aprendizajes sin miedo, oyendo a los demás y aportando ideas en la solución de problemas. Esto genera un manejo más significativo de la información documental o de los contenidos académicos a través de estrategias como las tertulias, el análisis de noticias, las didácticas vivas de Michel Fisher, entre otras que explicaré más adelante.

En la *dimensión sociocultural* de la didáctica del conflicto se considera al estudiante como un ser sociohistórico y cultural a través del sentido y significado que otorga al conocimiento histórico derivado de la investigación acción. Por ejemplo, al estudiar los temas relacionados con la violación a los derechos humanos en el orden mundial, nacional y local, los chicos en un proyecto de aula proponen alternativas de solución como programas radiales, obras de teatro foro, teatro imagen, teatro invisible, teatro periodístico, en las que se responsabilizan de contribuir a la solución del problema en sus contextos inmediatos (la

escuela, la familia, el barrio). De esta forma intercambian habilidades personales y de grupo, aprenden con otros, interactúan cara a cara, usan la libertad de expresión, la escucha activa, la tolerancia, la no violencia, el respeto a la diversidad.

Por consiguiente, enseñar la historia reciente de Colombia como acontecimiento ético, desde una práctica pedagógica investigativa, implica el desarrollo de una clase que se transforma en un encuentro pedagógico, a partir de una secuencia didáctica que parte de **la activación**: se inicia la clase o encuentro pedagógico con ejercicios corporales de confianza para despertar el interés y la atención en el estudiante, creando un clima de aprendizaje donde no hay miedo, utilizando fotografías, imágenes generadoras, globos, pelotas, lana, maracas, papelitos de colores, música, entre otros elementos que me sirven como el hilo conductor o actividad que permite reflexionar sobre los problemas u objetos de conocimiento histórico. Lo anterior es coherente con la propuesta de Narváez (2018b) con el propósito de lograr “*la lógica de la sensibilización*”, es decir, generar confianza, romper el silencio, superar el miedo, la mentira, la desesperanza, la indiferencia, la ignorancia.

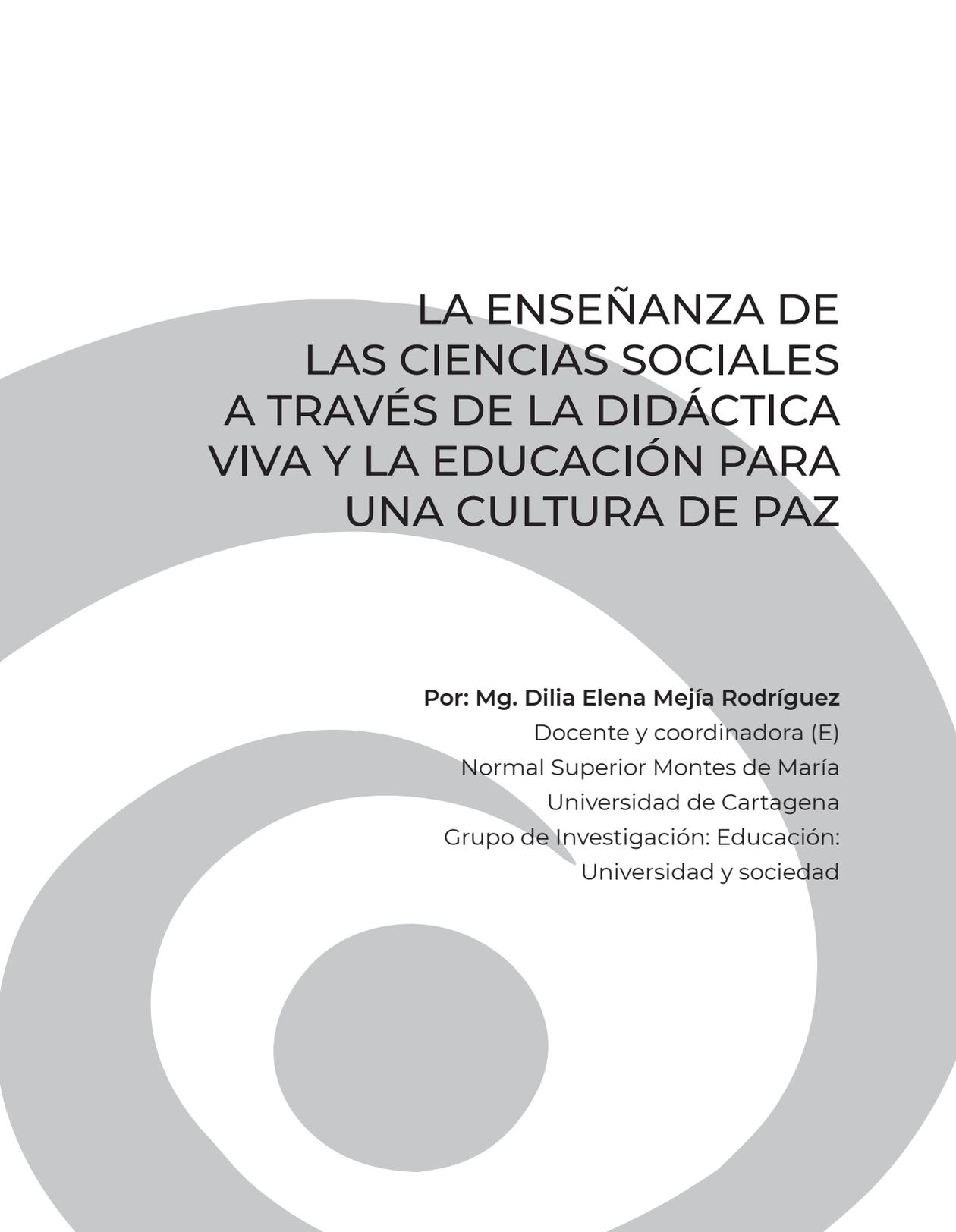
Seguidamente, la secuencia didáctica está constituida por **la problematización**, el encuentro pedagógico se desarrolla a partir del planteamiento de situaciones problema y preguntas problematizadoras contextualizadas, las cuales están orientadas a generar el desequilibrio cognitivo en la comprensión de los hechos históricos, a partir de la descripción del hecho, el suceso, los acontecimientos, respondiendo a la pregunta ¿qué pasó?, de acuerdo con Narváez (2018c), con lo anterior,

se pierde el miedo a nombrar los objetos de aprendizaje histórico y sus impactos tanto en el tiempo como en el espacio, se logra así acercarnos a la vivencia de *la lógica de los sucesos*, la cual requiere a su vez de *la lógica de los significados*, es decir, el desarrollo de la capacidad para interpretar por qué pasó lo que pasó. Esto implica privilegiar la utilización de estrategias vivenciales inscritas en la dramaturgia como el teatro foro, teatro periodístico y teatro imagen, que le permiten al estudiante modificar esquemas mentales y generar la necesidad de utilizar estrategias de mediación cognitiva como la escucha activa, el arbitraje, el consenso, la intermediación, la facilitación y la negociación razonada, lo cual es necesario para lograr la materialización y vivencia de la “*la lógica de la sensibilización*” (Narváez, 2018d), en aras de afianzar la idea de que construir la verdad no es solo un ejercicio de dignificación y de garantías de derechos, sino una decisión por generar procesos que sanen y que restauren, no solo los corazones individuales, sino los tejidos colectivos.

Finalmente, la tercera parte de la secuencia didáctica propuesta para la enseñanza de la historia reciente de Colombia está constituida por ***la construcción***, el espacio para reequilibrar, interpretar, reelaborar, sintetizar, argumentar, organizar, asimilar y acomodar la información, utilizando esquemas mentales. Así, los estudiantes construyen conceptos a partir de sus interpretaciones de forma autónoma, crítica, ética y estética, dando lugar al reconocimiento de responsabilidades individuales y colectivas, le permite al estudiante proponer ideas y acciones para lograr la transformación personal y social. De acuerdo con Narváez (2018e), además de *la lógica de los sucesos* y *de los significados*, se requiere de *la lógica de la superación*, es decir, un giro narrativo, en el que se pasa del hecho traumático a una verdad sanadora, en el que

se asume el compromiso de renunciar a la venganza, la violencia y el desquite, y, por el contrario, se impulsan transformaciones para que los hechos victimizantes de la historia reciente no se vuelvan a repetir.





LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES A TRAVÉS DE LA DIDÁCTICA VIVA Y LA EDUCACIÓN PARA UNA CULTURA DE PAZ

Por: Mg. Dilia Elena Mejía Rodríguez

Docente y coordinadora (E)

Normal Superior Montes de María

Universidad de Cartagena

Grupo de Investigación: Educación:

Universidad y sociedad

Mi mayor desafío ha sido la transformación de las prácticas pedagógicas en la enseñanza de las ciencias sociales a la luz de nuestro modelo pedagógico “socio-humanístico-cultural sustentado en el PEI que concibe el hombre como un ser socio-histórico-cultural que se transforma así mismo y transforma la sociedad donde vive”⁴, desde allí he aprendido a no conformarme con la realidad existente y a asumir mi responsabilidad personal y profesional frente al desarrollo social, desde la “pedagogía como práctica de la libertad”⁵.

La enseñanza de las ciencias sociales a través de la didáctica viva y la educación para una cultura de paz es una experiencia que surge inicialmente por la actitud de duda, búsqueda y reflexión permanente sobre mi práctica pedagógico didáctica, en la orientación del encuentro pedagógico de ciencias sociales en los grados octavo y noveno, conformado por jóvenes entre los 12 y 15 años, indiferentes, desmotivados y apáticos frente al área y al conocimiento de lo social, con dificultades en la apropiación de los conocimientos propios de las ciencias sociales: relacionados con la historia, las culturas, la ubicación de hechos en el tiempo y el espacio, la actitud frente al conocimiento, la ética y la política; se apreciaba apatía por el aprendizaje, conflictos interpersonales, matoneo, baja autoestima producto de la violencia cultural heredada del conflicto armado que azotó la región de los Montes de María. Lo anterior generó en mí muchas preguntas: ¿cómo facilitar el aprendizaje de las ciencias sociales y superar la apatía hacia el área?, ¿cómo estimular la reflexión

4 PEI. Institución Educativa Normal Superior “Montes de María”.

5 SCHIMPF_HERKEN, Ilse. JUNG, Ingrid. Descubriéndonos en el otro. Pedagogía como Práctica de la Libertad-Título del primer libro de Paulo Freire-Describe el proceso de alfabetización en Brasil. Pág. 385.

permanente y la búsqueda del conocimiento social a partir de la pedagogía del diálogo?, ¿cómo generar espacios de convivencia en situaciones de aprendizaje?; aprovechando las estrategias del modelo pedagógico de la Institución y los conocimientos que tengo como multiplicadora en educación para la paz diseñé la siguiente pregunta de intervención escolar: ¿cómo facilitar la enseñanza de las ciencias sociales a través de didáctica viva y la educación para una cultura de paz? De ahí nace esta propuesta que orienta el desarrollo de las competencias científicas, comunicativas y ciudadanas, a partir de la didáctica viva, la pedagogía del diálogo y las dramaturgias por la paz en la escuela, con el fin de lograr aprendizajes significativos en el campo de las ciencias sociales e ir rompiendo la cultura del silencio, los imaginarios y acciones violentas entre los jóvenes, cuyos objetivos fundamentales son: facilitar la enseñanza de las ciencias sociales a través de didáctica viva y la educación para una cultura de paz; estimular la reflexión permanente y la búsqueda del conocimiento a partir de la pedagogía del diálogo y favorecer la creación de una cultura de paz, a partir de las dramaturgias por la paz en la escuela.

La propuesta se viene desarrollando desde el año 2002 en la Institución Educativa Normal Superior Montes de María en los diferentes niveles de formación, actualmente en noveno grado. El desarrollo de las competencias científicas se propicia por medio de dos estrategias:

A) La didáctica viva. Constituida por el conjunto de métodos, micro-métodos y actividades de aprendizaje, entre las que se encuentran: la escucha activa, el almacenador de problemas, el semáforo, la olla de la fortuna, el cartel de las expectativas, la palabra clave, la ensalada de textos, los seis sombreros, entre otras, para facilitar el aprendizaje de los conocimientos propios de las ciencias sociales. Estas se desa-

rrollan atendiendo al siguiente proceso: formulación de la pregunta problematizadora que guía cada clase, relacionada con el mundo de experiencia de los estudiantes y con los conocimientos que se deben saber de acuerdo con los lineamientos curriculares y estándares de competencias de ciencias sociales; luego se propicia la reflexión, la lluvia de ideas donde el docente es solo un moderador; seguidamente se deja a los estudiantes clasificar, abstraer, valorar, argumentar sacar las conclusiones del diálogo sobre las ideas formuladas a través de juegos de preguntas y respuestas de manera visualizada); la clase se transforma en un encuentro pedagógico, como orientadora y participante del mismo estoy alerta a qué preguntas quedan para responder: ¿qué hemos aprendido?, ¿cómo nos pareció la clase o encuentro pedagógico? ¿Cómo seguimos?; próximos aprendizajes y perspectivas, ¿Cómo nos despedimos?; despedida afectiva. Lo anterior permite reconocer a los estudiantes el qué y para qué han aprendido, saber contextualizar, valorar el significado de lo aprendido, además saber cómo asegurar y profundizar esto mismo a través de la retroalimentación de los aprendizajes.

El **proceso didáctico** parte de la **concertación** (acuerdo entre mis estudiantes y los temas de aprendizaje, las inquietudes de investigación); el **anclaje** (activación de los conocimientos previos, lo que ya conocen); la **activación** (utilizando métodos de didáctica viva para mantener activo al estudiante); la **emoción** (creando un clima de aprendizaje donde no hay miedo, donde se puede discutir, donde podemos equivocarnos); la **motivación** (lo cual logro con la pasión que le pongo a mi trabajo, estableciendo un puente entre el contenido de aprendizaje y la vida cotidiana de mis estudiantes) y la **construcción** (es el espacio para la construcción de saberes en el cuaderno de

apuntes o portafolio de aprendizaje, donde los estudiantes registran los aspectos relevantes para su vida de los contenidos de aprendizajes, lo que van a poner en práctica, sobre qué les gustaría profundizar, las preguntas concretas, lo que quieren introducir o cambiar en su trabajo). Desde esta perspectiva la didáctica tiene un sentido pedagógico comprometido con el desarrollo moral del estudiante, orientando la formación de ciudadanos conscientes y responsables, “donde el aprender es un proceso activo, autodirigido de construcción colectiva de conocimientos”⁶.

B) Práctica pedagógica investigativa. En el desarrollo de los encuentros pedagógicos (clases) para abordar las problemáticas más relevantes que afectan a las sociedades en conflicto, desde las preguntas problematizadoras que orientan cada clase, se dinamiza a través de los siguientes instrumentos de transformación:

- **Proyecto pedagógico de aula.** Permite identificar los intereses y necesidades de aprendizaje y las inquietudes de investigación, las que generalmente están vinculadas a la vida de los estudiantes, quienes: 1) Reconocen e identifican la problemática de investigación; 2) Realizan la comprensión del problema por medio de la categorización, análisis e interpretación de la información recolectada y fundamentan el problema teóricamente; 3) Diseñan una propuesta de intervención escolar con el fin de transformar el problema encontrado desde sus posibilidades de acción.
- **Guías de trabajo.** Se constituyen en el itinerario y en la ruta desde donde los estudiantes se apropian de los conocimientos propios

⁶ FISCHER, Michael. Didáctica Viva. Métodos y micro métodos de Didáctica Viva. Universidad de Friburt-Alemania.

de las ciencias sociales y orientan la comprensión y construcción de conocimientos, apoyándonos en herramientas de aprendizaje como el mapa conceptual, el cuadro de ideas principales, el cuadro sinóptico, el cuadro comparativo, el mapa mental.

El desarrollo de las competencias comunicativas se propicia por medio de:

A) La pedagogía del diálogo

Constituida por el conjunto de estrategias como las tertulias literarias, el análisis de noticias periodísticas, que posibilitan que tanto el educando como educador seamos miembros y actores participantes del proceso educativo donde “no se enseña, se aprende con reciprocidad de conciencias”⁷, estimulando la reflexión permanente y la búsqueda del conocimiento a través de la lectura interpretativa, argumentativa y propositiva de obras literarias que permiten abordar conceptos básicos de las ciencias sociales: espacio, tiempo, similitud, diferencia, conflicto de valores, creencias, acuerdos, continuidad, cambio, identidad, alteridad, interrelación, comunicación, apoyada en la interdisciplinariedad del conocimiento. Lo anterior se aprovecha para analizar los valores ciudadanos, éticos y morales presentes en cada obra, además, se promueve la producción de textos escritos. Se complementan con las técnicas del disco-foro, el video-foro para abrir espacios de reflexión; lo anterior se apoya en la comunicación como concepción de enseñanza, está orientada a favorecer “el entendimiento o capacidad de los hablantes para producir acuerdos”⁸.

7 FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. Pág 12- 1978

8 HABERMAS, Jürgen. Teoría de la Acción comunicativa. Complementos y Suplementos previos. Rei editores pág. 196.

El desarrollo de las competencias ciudadanas para la convivencia y la paz se propicia por medio de:

Dramaturgias por la paz en la escuela. Son la estrategia que permite el reconocimiento y disfrute de la pluralidad, la identidad y la valoración de las diferencias a partir del respeto por los derechos y deberes humanos, es decir, “la didáctica entendida como dramaturgia de la enseñanza, desde el teatro-foro, la escucha activa, el teatro imagen, el teatro invisible, el teatro periodístico; los estudiantes tienen la oportunidad de confrontar indirectamente los problemas sociales y proponer soluciones, construir esperanzas mediatizadas por procesos de reflexión-acción.

Evaluación de los aprendizajes. Es formativa desde dónde se evalúa: el grado de satisfacción de los estudiantes, si están contentos con los aprendizajes y con la metodología del trabajo; el éxito de aprendizaje o los logros alcanzados por los estudiantes; el éxito de transferencia es la forma como los estudiantes aplican los conocimientos en su vida práctica, en la solución de los problemas cotidianos, lo que se registra en el cuaderno de aprendizaje. Los métodos de evaluación más utilizados en esta propuesta son la autoevaluación registrada en el portafolio, la coevaluación entre pares registrada en los formatos de seguimiento y las hojas de trabajo al terminar los encuentros académicos. La evaluación formativa tiene como intencionalidad pedagógica en esta propuesta la reflexión y la gestión de pensar en el mejoramiento continuo sin juzgar, registrado en los planes de mejoramiento y en el diseño mallas curriculares y estándares de competencias. El control nos permite ver el alcance de las competencias y logros del aprendizaje, la aplicación de los conocimientos en los procesos de formación humana registrados en los resultados académicos de los estudiantes.

Impacto social. Está representado en la pasantía realizada en Berlín y Guatemala en el marco del curso de multiplicadores en educación para la paz, reconocimiento que hizo la organización Alemana INWENT y el Instituto Paulo Freire de la Universidad Libre de Berlín Alemania, permitiéndonos hacer parte de una Red Latinoamericana de Multiplicadores en Educación para la Paz; además, con la Participación en el Foro Nacional de Competencias Científicas, representando al departamento de Bolívar; logramos asistir como ponentes en el IV Simposio Nacional de Formación de Investigadores, convocado por la Universidad Católica de Colombia y en el Foro Educativo de Investigación del departamento de Bolívar.

Impacto académico. Se evidencia en la institucionalización de la propuesta desde el modelo pedagógico, en los resultados Saber de competencias ciudadanas y Saber 11, y en el mejoramiento de los resultados académicos, alcanzados por los estudiantes. Aparte de eso, contamos con un archivo donde reposan los trabajos y producciones de los estudiantes, es un espacio abierto de consulta, dotado con computadores conectados a Internet y que cuenta con publicaciones a nivel nacional e internacional de la propuesta en revistas y periódicos institucionales a nivel nacional e internacional.

En la materialización de esta práctica sentía inseguridad dado que las ganas no eran suficientes para lograr la autorreflexión y el compromiso de los jóvenes y gracias al trabajo en equipo y en red con mis compañeros pudimos empezar a romper las barreras, entendiendo que para alcanzar logros en los jóvenes es necesario apoyarse en una metodología más dialógica de verdadero encuentro entre iguales más allá de lo instrumental hasta llegar a lo corporal y a la sensibilidad de cada quién,

haciendo de las aulas de clases espacios vivos de convivencia mediados por el diálogo y el debate. Comprendí que invisibilizar a los jóvenes en el aula es una forma de opresión y de perpetuación de la cultura del silencio que en nada contribuyen a la formación de seres humanos libres y justos, la práctica de la libertad sólo encontrará expresión adecuada en una pedagogía en el que el estudiante tenga la oportunidad de descubrirse y conquistarse reflexivamente, como sujeto de su propio destino histórico ***“desde el encuentro con los otros para así descubrir lo propio”***⁹.

9 SCHIMPF_HERKEN, Ilse. Curso de multiplicadores en educación para la paz. Berlín 2005.



LECCIONES APRENDIDAS

La formación de educadores para la paz en el contexto de los Montes de María requiere de:

- Una escuela que educa en el conflicto convirtiéndose en un escenario donde los estudiantes y maestros tienen relaciones horizontales, las cuales se dan de buena manera y se apoyan en el respeto mutuo y en la pedagogía del buen trato.
- La escuela no debe ser una reproducción del conflicto social arraigado en falsas creencias en torno a la paz, debe ser un espacio que brinde protección, ternura, oportunidades de realización humana, respeto a las diferencias individuales y a los ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Lo anterior implica la transformación de la práctica pedagógica a partir de la pedagogía del diálogo como medio de intervención para contrarrestar las diferentes manifestaciones de la violencia sutil y simbólica, reflejada en la exclusión académica, personal y social; privilegiando las necesidades, intereses y aspiraciones reales de las personas, mejorando las relaciones entre maestro y estudiante, eliminando progresivamente la diaria confrontación y la imposición del poder, que desencadena la violencia cultural, propia de las relaciones de dominación y de competencia.

- La pedagogía de la memoria y del diálogo posibilitan que tanto el educando como el educador sean miembros y actores participantes del proceso educativo. Con lo anterior, de acuerdo con el autor Paulo Freire, se logra despertar la conciencia crítica del individuo, de su situación existencial y de sus posibilidades, esta conciencia sirve como el camino que conduce a los oprimidos hacia su liberación. Se trata, entonces, de generar aprendizajes mutuos e ir eliminando progresivamente el autoritarismo y las relaciones de imposición de la fuerza y poder.
- La institucionalización de la pedagogía de la memoria, diálogo y del manejo del conflicto a nivel de la dinámica curricular como un eje transversal de la cultura escolar, presente en los procesos pedagógicos, didácticos que involucren a toda la vida de la institución, permite que los conflictos no pasen por alto y todos seamos responsables de enfrentarlos y regularlos.
- Implementar programas de control y prevención de la violencia entre iguales a través de la instauración de los métodos positivos en el manejo de los conflictos entre los cuales se encuentran: la mediación, el arbitraje, la escucha activa, el consenso, la facilitación, la intermediación, la conciliación, la negociación razonada. Evitar la utilización de métodos negativos en el manejo de conflictos como el arreglo normativo, individualista y de control disciplinario centrado en la intervención sanción.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BOTERO U. Darío. El poder de la filosofía y la filosofía del poder. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales. Tercera Edición 2001. Editorial Unibiblos. Bogotá, DC.

CAMPO, María F. Política Educativa para la prosperidad. Ministerio de Educación Nacional. 2010.

GELVEZ S, Hernando y AGUIRRE, Eduardo. Documento de apoyo a la verificación de las condiciones de calidad del programa de formación complementaria. MEN. Mayo de 2009.

GALTUNG. J. Paz por medios pacíficos- paz y conflicto, desarrollo y civilización. Gernika Gorgoratz. Pág. 121. Oslo 2003.

LEDERACH, J. El Abecé de la Paz y los Conflictos. Libros de la Catarata. Madrid 2000. Pág. 58.

NÁRVAEL, L. (2018). Lógica de las tres S. Fundación para la reconciliación.

RESOLUCIÓN A/53/243 (1.999) de Asamblea General de las Naciones Unidas.

TUVILLA R, José. Cultura de Paz. Fundamentos y Claves Educativas. Desclée de Brouwer. España 2004. Pág 260-262.





**PROYECTOS QUE
FORTALECEN EL EJE
DE CONVIVENCIA
Y PAZ**

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

Institución Educativa Normal Superior Montes de María.

UBICACIÓN

Municipio de San Juan Nepomuceno, Bolívar.

CAMINO ESCOGIDO

La escuela como sujeto colectivo en el conflicto armado y la construcción de paz.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las afectaciones que sufrió la escuela normal Superior Montes de María en el marco del conflicto armado durante los años 1.997-2.004 y qué acciones han desarrollado en la construcción de paz, desde ese periodo hasta el presente?

LA HISTORIA ORAL EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

NÚCLEO

Formación sociohumanística y para la paz

TÍTULO DEL PROYECTO

La historia oral en la enseñanza de las ciencias sociales.

GIHO: Grupo de investigación de historia oral

Mg. Edgardo Romero Rodríguez

OBJETIVOS

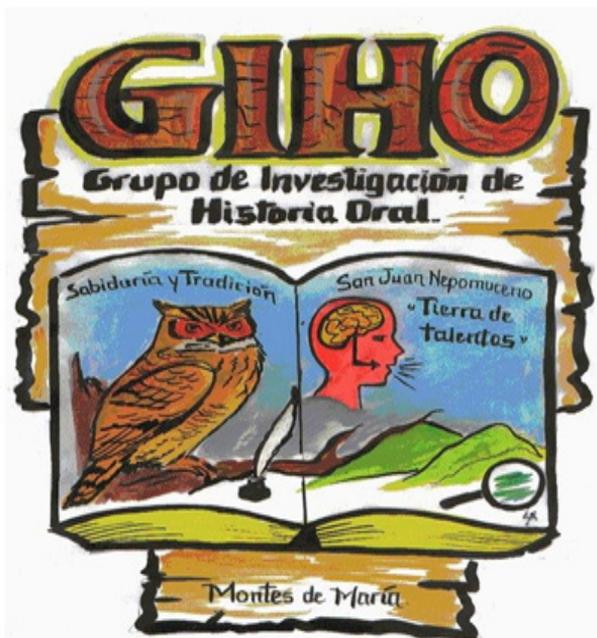
- Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia del pasado y la historia.
- Utilizar el testimonio oral para reconstruir el pasado reciente.
- Formar agentes de la memoria a partir de procesos de investigación de historia oral.

PRINCIPALES ESTRATEGIAS

- Procesos de sensibilización: Llevar a los estudiantes a valorar su pasado por medio de: Salidas de campo, teatro-imagen y teatro-foro, charlas con historiadores locales, vivencia de espacios significativos, dilemas morales, videos, documentales del pasado reciente etc.
- Trabajo de campo: Elección de un tema de investigación, formulación de proyecto de investigación de historia oral, simulacros de entrevistas, realización de entrevistas, análisis de entrevistas.
- Socialización de informe final: Organización y redacción de un informe de investigación, presentación de informe como un acto de memoria, un relato, un cuento, una historia, etc.

RESULTADOS

- Mejora de los resultados en las ciencias sociales pruebas saber.
- Formación de un archivo de historia oral.
- Conformación de una biblioteca de la memoria.
- Publicación de tres ediciones de Revista GIHO.
- Creación de un blog sobre el proyecto. Link: <http://grupogiho.blogspot.com/>
- Origen de un Nuevo proyecto a partir de este: La pedagogía de la memoria en la enseñanza de las ciencias políticas.
- Vinculación a otros proyectos relacionados: Proyecto de derechos humanos, pedagogía de la memoria con CNMH. Basta ya de los Montes de María.
- Participación en encuentro nacional de historia oral.





SONIDOS EN EL POSCONFLICTO

NÚCLEO

Artístico-lúdico

TÍTULO DEL PROYECTO

Sonidos en el posconflicto.

María Romero Rodríguez

OBJETIVOS

Fortalecer la cultura de paz, creando espacios de formación integral y crecimiento personal a través del desarrollo de las habilidades musicales brindándoles a los estudiantes la oportunidad de hacer productivo su tiempo libre.

PRINCIPALES ESTRATEGIAS

Propiciar escenarios en donde los estudiantes puedan formar tejido social poniendo en práctica la tolerancia, el compañerismo y la paciencia. Aprovechar la música como una manifestación cultural, que refuerza los valores como la solidaridad, la convivencia, la identidad nacional, la responsabilidad, entre otros.

Crear espacios en donde los niños puedan aprender a tocar un instrumento, pues, quien empuña un instrumento difícilmente volverá a empuñar un arma.

Brindar a los estudiantes la oportunidad de una formación diferente, en el que se incentive en ellos y ellas la formación académica y la práctica de adecuados comportamientos en otros espacios de participación.

RESULTADOS

Con la dotación de la banda infantil se espera beneficiar de manera directa a 50 niños y niñas de la Institución, mediante la participación y pertenencia a la banda. Población que se irá renovando año a año de acuerdo al número de estudiantes egresados.

El fomento de una cultura de paz y de la reconciliación como pilares esenciales para la construcción de paz y un verdadero posconflicto en nuestra institución, ya que nuestros estudiantes son herederos del conflicto armado que flageló nuestra subregión Montes de María.

Transformar sus realidades ayudándoles a cambiar el modo de pensar, de actuar y de resolver de una manera diferente las situaciones que se les presenten en su vida, para su integral y crecimiento personal.

Proyectarse a la comunidad por medio de su participación activa en diferentes eventos locales, regionales y nacionales.

Vincular a las familias como pilares fundamentales en la construcción del crecimiento del niño y, por ende, en el proyecto de la banda infantil.

Crear el comité de docentes líderes del proyecto, quienes aportan su grano de arena desde el quehacer diario, como lo es el arte y la cultura creando posibles líneas de acción para la construcción de paz en un escenario de posconflicto.





ESCUELA DE CONVERSACIÓN MONTEMARIANA

NÚCLEO

Formación para la docencia y la investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO

Escuela de conversación Montemariana.

Aracelys Rodríguez Palmera

Pedro Mejía Ardila

Desarrollo del pensamiento crítico investigativo desde los semilleros de investigación.

OBJETIVOS

Desarrollar el poder de la conversación para la construcción de paz

Desarrollar el pensamiento crítico investigativo desde los semilleros de investigación y el uso de las TIC.

PRINCIPALES ESTRATEGIAS

Teatro Foro Panel Conversación Café al mundo Escucha activa Didáctica Viva

Semilleros de investigación. Estrategias TIC. Los textos contextos. Debates

RESULTADOS

Los jóvenes, los profesores y la escuela son plenamente conscientes del poder que tienen las palabras y la conversación y se apropian de él.

Se ha desarrollado la capacidad para manejar los conflictos en la casa, escuela y en la comunidad.

Está en constante construcción una cultura de respeto e igualdad que transforme los sesgos de género.

Se desatan conversaciones nuevas, optimistas y con poder sobre todos los aspectos de los municipios, con acciones.

Sensibilización de la nueva generación hacia a una ética y una práctica del cuidado.

Mayor apropiación crítica del conocimiento.

Desarrollo de las competencias lectoras, escritoras e investigativas.

La circulación de saberes entre la comunidad científica.





EL AULA UN ESCENARIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ DESDE EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO, MEDIADOS POR LA LÚDICA.

NÚCLEO

Sociohumanístico y para la paz.

TÍTULO DEL PROYECTO

El aula un escenario para la construcción de paz desde el área de ciencias sociales en estudiantes de séptimo grado, mediados por la lúdica.

Responsable Víctor Agamez

OBJETIVOS

Objetivo general

Propiciar en los estudiantes de grado séptimo escenarios de paz, a través de actividades participativas, didácticas, lúdicas, artísticas, críticas y reflexivas para que amen la paz, quieran vivirla y promoverla en su entorno cotidiano.

Objetivos específicos

Generar en los estudiantes de grado séptimo herramientas y espacios para reflexionar y expresar, a través de sus propios lenguajes, diálogo, convivencia, creatividad, imaginación, y observación de la realidad, sus nociones sobre la paz, para que crezcan en un ambiente de armonía y sana convivencia.

Promover la reflexión mediante la implementación de montajes teatrales, creaciones artísticas, pintura, música, danza, canto, etc.), para

leer desde sus propias apreciaciones el concepto de paz como un tema que les afecta, de modo que se conviertan en agentes forjadores de paz.

PRINCIPALES ESTRATEGIAS

Gracias al proyecto denominado “el aula un escenario para la construcción de paz”, la práctica pedagógica se ha fortalecido de manera significativa y nuestro papel como educadores ha logrado que nuestros estudiantes nos identifiquen como la base o el pilar que necesitan para ser orientados y encontrar esos espacios de sana convivencia, tolerancia, respeto y buena comunicación que necesitan para que el lenguaje de la paz se convierta en una forma de vida capaz de trascender su entorno escolar y colocarlo en práctica en su entorno social y familiar.

En este sentido, una educación mediada por la lúdica donde genere espacios para la construcción de paz es fundamentales hoy en día en Colombia, debido a que es nuestro deber que tanto nuestros niños y niñas se les oriente a construir una sociedad libre del lenguaje hiriente que por muchos años se inculca en el diario vivir de las personas producto del conflicto interno del país.

De tal manera, que este proyecto desde el área de ciencias sociales en el grado séptimo de la Institución Educativa Normal Superior Montes de María ha logrado mucho como educadores, ir más allá de una “simple” retórica en el aula de clases, a un quehacer lúdico-práctico donde ahora la parte humana el “transformar el mundo” de los estudiantes es gratificante y emocionante, sobre todo cuando los chicos muestran su realidad social y familiar buscando en estos espacios escolares aprender para cambiarla.

Es de anotar entonces, que gracias a la parte lúdica como mediadora del proceso de aprendizaje y con ella, los juegos de paz, personajes de paz, actores del conflicto y actores de paz, la pintura, entre otros, ellos se sienten más compenetrados, motivados, participativos, solidarios, vivenciando su realidad con el fin de transformarla, con un lenguaje más asertivo y comprensivo, que lo lleva a entender, comprender y reflexionar como la paz es generadora de estabilidad emocional, familiar y social y con ella un mejor porvenir para el país.

RESULTADOS

Personajes de paz.

Noticiero

Musidrama: Droga y paz Diario de paz

Juegos de paz

Los resultados obtenidos en cada una de las actividades de la propuesta pedagógica mostraron que los espacios escolares trabajados desde el lenguaje de la paz son indispensables para el desarrollo de su proyecto vida, además, permitió el mejoramiento académico en el área de ciencias sociales y catedra por la paz.

Es así que la propuesta pedagógica mediante el desarrollo de actividades lúdicas, se puede convertir en un espacio de referencia para que otros docentes en la comunidad educativa y fuera de ella la puedan implementar para mejorar la convivencia, la buena comunicación y el rendimiento académico de los estudiantes.





FOLCLOREANDO LA PAZ

NÚCLEO

Artístico - Lúdico

TÍTULO DEL PROYECTO

Folcloreando la Paz

María del Rosario Suárez de Pino.

OBJETIVOS

Construir cultura de paz desde la expresión estético – corporal en los estudiantes normalista montemarianos, desde las producciones artísticas y folclóricas de forma cooperativa, utilizando la voz y el propio cuerpo como instrumento de representación, comunicación musical e histriónica contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y la relación con los otros.

PRINCIPALES ESTRATEGIAS

Proceso comunicacional: Desarrollo de charlas y talleres de expresión del cuerpo, relacionándolo consigo mismo, con el de otro y con los demás hasta llegar al diálogo corporal.

Proceso Motor: Talleres de movimiento, desarrollando el lenguaje corporal cotidiano hasta conseguir el lenguaje corporal expresivo.

Proceso creativo: Desarrollar el propio estilo de danzar, cantar y hacer música tradicional.

RESULTADOS

- Grupos de Danzas de diferentes niveles de formación (con vestuarios).
- Grupo de Danza de padres y madres de familia (con vestuarios).
- Representación de la Escuela Normal en eventos a nivel municipal, subregional y departamental.
- Invitaciones permanentes.
- Distinciones y reconocimientos.
- Proyecto apoyado por Mincultura año 2015.
- Iniciativa favorecida por MEN - OEI.





LA INVESTIGACIÓN Y RECREACIÓN DE LA CULTURA AFROCOLOMBIANA PARA ENTENDER NOS Y ACEPTARNOS DESDE LA DIFERENCIA HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ

NÚCLEO

Formación sociohumanística y para la paz.

TÍTULO DEL PROYECTO

La investigación y recreación de la cultura afrocolombiana para entendernos y aceptarnos desde la diferencia hacia la construcción de una cultura de paz.

Willinton Martínez

OBJETIVOS

Realizar investigaciones sobre la cultura afro descendiente, como estrategia de reducción de los niveles de discriminación, falta de identidad y la no aceptación del otro; valorando así el legado cultural afro descendiente en la construcción de la historia del país.

PRINCIPALES ESTRATEGIAS

Elaboración de instrumentos de investigación.

Videos educativos.

Análisis de la información.

Salida y trabajo de campo.

Estudio y análisis del contexto (salida pedagógica).

Reflexiones y producción de textos.

RESULTADOS

Sensibilizar a la comunidad educativa, la necesidad de investigar, analizar y reflexionar sobre la situación de los afrodescendientes en la institución, en el municipio y en el país; invitando así a la aceptación y el respeto hacia el otro, respetando la diferencia de los demás, teniendo en cuenta la multiétnicidad y pluriculturalidad del país, basado en el principio universal del respeto para poder llegar a una cultura de paz.





FORMANDO UN NUEVO MAESTRO PARA LO RURAL Y EL POSCONFLICTO

NÚCLEO

Formación para la docencia y la investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO

Formando un nuevo maestro para lo rural y el posconflicto

María Suárez de Pino.

OBJETIVOS

Formar un nuevo maestro Montemariano destacado como profesional de la educación, que lidere el bienestar comunitario y escolar, desde la construcción de excelentes ambientes de aprendizajes, usando la mediación como principal elemento de cohesión social en la consolidación de una cultura de paz, garantizando procesos de investigación y emprendimiento que permitan el mejoramiento de la calidad de vida de todo lo rural.

Liderar la participación activa del normalista Superior en procesos convivenciales pacíficos que garanticen el buen sobrevivir, el compartir, la vida digna y la interacción permanente en el mundo rural desde un papel protagónico como constructor de paz.

Propiciar desarrollo comunitario desde lo educativo orientando procesos de tejido social que puedan evidenciarse en el mejoramiento de la calidad de vida del campesinado Bolivarense.

PRINCIPALES ESTRATEGIAS

Línea de trabajo PEDAGÓGICA:

Fase: INFORMATIVA – TEÓRICA, donde se manejan conceptos entre otros de Educación rural, Desarrollo rural sostenible, Niño campesino, Maestro rural, Escuela rural, Memoria, Ruralidad, Territorio, etc.

Además, se realiza trabajo de ¿Cómo conocer una Comunidad? y se hacen análisis de la época de violencia de los años 90 hasta la fecha de la Subregión Montes de María. En esta fase queda un producto que se viene alimentando cada semestre con historias relatadas en forma escrita por cada estudiante de su familia, amigo, vecinos, etc. Quedando fortalecido cada vez un documento que contiene lo que vivieron de cerca los estudiantes, sus familias y sus comunidades.

Línea de trabajo PRODUCTIVA:

Fase: PRÁCTICA – PRODUCTIVA, donde se realiza gestión institucional, diseños y elaboración de protocolos, relatorías, diarios pedagógicos, formatos de recreos afectivos, Monografías, Proyectos Pedagógicos de Aula, Rincones de aprendizajes, Gobierno Estudiantil, Proyectos Pedagógicos Productivos, Autoevaluación y Planes de mejoramiento, entre otros.

Línea de trabajo INVESTIGATIVA y de INNOVACIÓN:

Fase: TRANSFORMACIÓN – PROYECCIÓN, donde cada promoción de estudiantes que gradúa realiza en el cuarto semestre una compilación de cada tres años, de trabajos de propuestas curriculares pertinentes, PIERC, Trabajos con metodología Innovación social Educativa y participación activa en actividades del Centro de Innovación Social “CIR”.

RESULTADOS

- Se entrega anualmente a la Subregión, departamento y país un nuevo Maestro, un líder pedagógico pertinente que se desenvuelve en lo didáctico – pedagógico en las metodologías de varios Modelos Educativos Flexibles, para la atención de población campesina y urbana marginal, desde preescolar hasta 9 grado de población joven y adulta.
- Formación de maestros agenciadores del emprendimiento emprendedores, que adelantan procesos de Proyectos Pedagógicos Productivos agropecuarios preparados en convenio con el SENA, como también en artes plásticas, artesanías y en danzas folclóricas.
- Un nuevo maestro que planifica orienta, ejecuta proyectos transversales, lidera proyectos pedagógicos de aula, diseña estrategias utilizando la Didáctica viva y la lúdica para dinamizar aprendizajes significativos y todo tipo de trabajo académicos encaminados a la construcción de una cultura de paz, utilizando la mediación, los pactos de aula, la negociación y conciliación donde reine la tolerancia, la convivencia sana y pacífica, la valoración por el otro y el amor entre hermanos, que generen en las comunidades sentidos e identidad.
- Fortalecimiento de los convenios con Establecimientos Educativos Rurales del área de influencia para la Práctica Pedagógica Investigativa Rural, pasamos de una escuela a 15, donde se realizan semestralmente. Para ello se elabora un laboratorio de prácticas que tiene como estructura:
Semana integral
Investigación Acción Educativa.(contexto y pedagogía): Reconociendo

mi Comunidad: Contextualización y Caracterización del lugar de prácticas y su sede rural.

Actividades centrales de la práctica de campo rural. (Educabilidad – Enseñabilidad).

Orientación del recreo hacia la creación de una cultura de paz.

Actividades complementarias de la práctica de campo

- La propuesta también contiene procesos formativos y actividades con los maestros en servicio de San Juan y la Subregión a quienes se invitan a foros institucionales y subregionales, seminarios, talleres y a los consejos de prácticas donde se socializan, se hacen puestas en común, se construye en equipos de trabajo en temas:

Proyectos Pedagógicos de aula

Proyectos pedagógicos productivos

Temas transversales

Recreos afectivos

Estrategias didácticas

Investigación e innovación

Rediseños de PIERC y propuestas curriculares

Plan de mejoramiento

Entre otros, con los tutores rurales organizados en Microcentros.

- Propuesta pedagógica que participó en convocatoria a nivel nacional, año 2017 de la Unisalle en el “Laboratorio de Innovación Educativa en Formación de Maestros Rurales”, donde se presentaron 32 Escuelas Normales del país para escoger 10. Esta propuesta fue seleccionada

para cursar diplomado en Innovación Social Educativa, buscando fortalecer los procesos de innovación de los Programas de Formación Complementaria de las Escuelas Normales Superiores.

- Constitución del “CIR”, Centro de Innovación Rural, que ha logrado institucionalizar las Comunidades de Prácticas Innovadoras en Educación “COPIEs”, se cuenta con seis la Montemariana, la Hayera y cuatro en sedes rurales en convenio del área de influencia, quienes adelantan procesos de identificación y solución de problemas académicos, pedagógicos y escolares utilizando la metodología Innovación Social Educativa
- Propuesta pedagógica ganadora del Foro educativo año 2018, en el tema Educación Rural a nivel local, subregional y departamental, hecho que le permitió representar al departamento de Bolívar en la fase nacional, en la ciudad de Bogotá.
- La Normal Montes de María de San Juan Nepomuceno, Bolívar, ha recibido dos distinciones por el trabajo realizado en la Subregión, siendo destacada por la Secretaría de Educación Departamental y por el MEN donde elevó la propuesta como Experiencia Significativa, en el Foro Regional realizado en la ciudad de Santa Marta.
- Desde el Centro de Innovación Rural CIR se viene adelantando trabajos interesantes:
 - Fortalecimiento de la línea de investigación Ruralidad y Pedagogía.
 - Desarrollando procesos de innovación para dar solución a problemáticas identificadas por las comunidades de prácticas innovadoras.

- Las innovaciones productos del proceso de ideación que realiza la COPIES, se están tomando como estrategias de formación para los estudiantes del programa grado 12 y 13.
- Construcción de propuestas curriculares para sedes rurales en convenio.
- Agenciamiento de materiales, útiles y recursos tecnológicos para mejorar ambientes escolares del aula de educación rural.
- Establecer convenios, participar en convocatorias ante entidades, organizaciones e instituciones para adelantar proyectos y programas juntos de bien común para las comunidades rurales y estudiantes del programa de formación complementaria.





NUESTRA IDENTIDAD MONTEMARIANA

NÚCLEO

Sociohumanístico. Artístico- Lúdico Lengua. Pensamiento.

TÍTULO DEL PROYECTO

Nuestra Identidad montemariana

Maestros de Básica primaria

OBJETIVOS

Promover y vivenciar la cultura de la subregión Montes de María mediante estrategias pedagógicas encaminadas a conocer y conservar nuestra identidad cultural a través, de la exploración, la investigación y la construcción del conocimiento, fortaleciendo las diferentes disciplinas del saber pedagógico, para fomentar una cultura de paz.

PRINCIPALES ESTRATEGIAS

Conociendo mi subregión

Los docentes con los niños trabajarán en sus aulas todo lo relacionado con la ubicación, aspecto económico, cultural y administrativo de la subregión. Los días 1 y 2 de agosto: Orlando De Oro.

Disco foro

Los días viernes 3 de agosto a jueves 9, se realizará un disco foro con la canción “El Muchuelo” del Autor Adolfo Pacheco Anillo; con ésta se realizarán una serie de actividades tales como: biografía del autor, análisis de la canción y de todos sus componentes: Mildred De Oro.

Invitación a un experto

El día viernes 10 Se traerá un experto en mitos, leyendas, dichos y refranes de la subregión Montemariana que recreará con los niños de forma oral y lúdica estos textos: María José Castillo.

Festival Montemariano

Con previo aviso los docentes de tercer grado formarán grupos con los estudiantes para preparar diferentes muestras folclóricas propias de la subregión en donde se organizarán y distribuirán por municipios. Los niños de igual forma deben hacer la respectiva explicación de la muestra folclórica. Esto se hará el día lunes 13 de agosto: María Romero.

Expocomercio Montemariano.

El día martes 14 de agosto se realizará la exposición agrícola de la Subregión que consiste en que los estudiantes traigan a la institución los diferentes productos que se cultivan y comercializan en la subregión, tales como agrícolas, ganadería y productos que se elaboran con materia prima de la Subregión: Soraya Serrano.

RESULTADOS

- Confrontar temas investigados para retroalimentar.
- Reconocerse como un ser social e histórico con diversas etnias y culturas con un legado que genera identidad.
- Formar una conciencia cultural en los niños y niñas de nuestra institución.
- Posibilitar narraciones de mitos y leyendas de nuestra subregión.

- Conocer y valorar los aspectos más representativos que nos identifican.
- Fomentar el sentido de pertenencia y amor por lo nuestro.
- Desarrollar un festival cultural que permitan que el estudiante comprenda la realidad de su entorno y transforme la sociedad en la cual interactúa.
- Plasmar, recopilar y publicar las evidencias del proyecto pedagógico cultural implementado en la institución educativa a través de las redes sociales.
- Integrar y socializar el proyecto con la comunidad educativa.





CONSTRUYENDO MI PROYECTO DE VIDA, DESDE EL ENCUENTRO CON LOS OTROS.

NÚCLEO

Formación para la docencia y la investigación.

TÍTULO DEL PROYECTO

Construyendo mi proyecto de vida, desde el encuentro con los otros.

Psicóloga: Nidia María Herrera A.

OBJETIVOS

Crear escenarios de resiliencia ante la exclusión, desesperanza, el desarraigo, la cultura del silencio, la baja autoestima y los imaginarios violentos.

Evitar que más jóvenes ingresen a los grupos de pandillas y crezcan las relaciones de empatía hacia estos.

Favorecer el reconocimiento de sí mismo(as) y el establecimiento de vínculos prosociales positivo.

Brindar herramientas que les permitan a los jóvenes aprehender a contrarrestar la adversidad y vivenciar la afectividad de una comunidad en conflicto, y así crear una cultura de la mediación y la transformación del conflicto.

Privilegiar el diálogo y la evocación de recuerdo en el proceso de reconocimiento de sí mismo y de los demás.

PRINCIPALES ESTRATEGIAS

Mi Autobiografía:

Se desarrolla con chicos de 9° y 10° desde el año (2000). Desde donde el joven creativamente comienza a descubrirse así mismo a partir de la investigación y la evocación de hechos y sucesos positivos y negativos que han tenido desde su gestación hasta la adolescencia, la elaboración de su autorretrato y el cuestionamiento a su propia existencia a partir de la lectura del texto: No quiero Crecer (Pilar Sordo).

Mi Proyecto Existencial: Se desarrolla con jóvenes de los grados 11° desde el año (2000). Desde aquí se les permite a los jóvenes continuar su proceso de reconocimiento de sí mismo, el descubrimiento de hechos y eventos positivos y negativos que le han dado significado a su vida dándole la oportunidad de hacer su historia de vida, recreando y resignificando su mundo exterior e interior mediante palabras, fotografías, dibujos; y el cuestionamiento a su propia existencia a partir de la lectura del texto: Vivir la diferencia y el complemento también, específicamente el capítulo concerniente a: las Características de las nuevas generaciones de adolescente (Pilar Sordo). Entre otros aspectos a trabajar.

Las actividades que priman en las anteriores estrategias son: talleres, teatro foro, teatro imagen, dramatizaciones, conversatorio, terapia grupal, video foros, paneles, entre otros.

RESULTADOS

La propuesta promueve la libre expresión de ideas entre los jóvenes y la socialización de las respuestas a los interrogantes ¿quién soy? Y ¿cuál es mi proyecto de vida?

Los chicos y chicas en condiciones de vulnerabilidad aprehendan a descubrir lo positivo dentro de sí, y dentro de los demás, desde donde se puedan abordar el respeto mutuo y la aceptación de las diferencias y a su vez generar el sentido de la responsabilidad consigo mismo, con los demás y con la sociedad donde vive.

Se ha fortalecido una cultura de paz desde la práctica de la tolerancia, la cooperación y la comprensión, a través de la implementación de proyectos existenciales y profesionales.





DESARROLLO DE COMPETENCIAS MATEMÁTICAS A TRAVÉS DE LA PEDAGOGÍA DEL AMOR COMO ELEMENTO MOTIVADOR, HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ.

NÚCLEO

Pensamiento.

TÍTULO DEL PROYECTO

Desarrollo de competencias matemáticas a través de la pedagogía del amor como elemento motivador, hacia la construcción de una cultura de paz.

Gabriel Edgardo Medina Vergara

OBJETIVOS

Desarrollar competencias Matemáticas a través de la pedagogía del amor.

Construir problemas teniendo en cuenta el contexto sociocultural.

Aplicar estrategias desde la lógica formal en la solución de problemas desde la cotidianidad.

PRINCIPALES ESTRATEGIAS

El trabajo por proyecto pedagógico de aula.

La resolución de problemas.

La pedagogía del amor es la estrategia que utilizo para despertar el gusto por las Matemáticas y superar la apatía hacia las mismas; esta pedagogía me permite orientar en mis estudiantes el reconocimiento y disfrute de la pluralidad, la identidad y la valoración de las diferencias a partir del contacto personal, corporal, actitudinal.

RESULTADOS

Se evidencia en la institucionalización de la propuesta desde el enfoque pedagógico; en los resultados de las académicos alcanzados por los estudiantes, un 95 % aprueba el área, el 100 % muestra gusto e interés por el aprendizaje del área; en los resultados de las pruebas Saber 11° antes de la implementación de la propuesta la Institución se encontraba en nivel medio y en Matemáticas por debajo del promedio nacional, desde la implementación de la propuesta he logrado que los resultados de los estudiantes se ubiquen por encima del promedio nacional.





LECTURA CRÍTICA: UNA APUESTA DESDE LAS DRAMATURGIAS PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS LECTORAS Y LA RESIGNIFICACIÓN DE LA MEMORIA HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE PAZ

Mg. Aracelys Rodriguez Palmera
Docente investigadora IENSMM

TÍTULO DEL PROYECTO

Lectura Crítica: una apuesta desde las dramaturgias para el desarrollo de las competencias lectoras y la resignificación de la memoria hacia la construcción de una cultura de paz.

Aracelys Rodríguez Palmera

OBJETIVOS

Superar la apatía por la lectura.

Desarrollar competencias lectoras a través de las dramaturgias que potencialicen la participación, reflexión y la acción transformadora en los estudiantes.

Contribuir desde la lectura crítica a la resignificación de los procesos de Memoria Histórica.

Desarrollar los procesos de lectura Crítica a través de textos argumentativo e informativos

PRINCIPALES ESTRATEGIAS

La pedagogía de la comunicación y la argumentación: actividades lecturas de Noticias, festival de textos, teatro de oficina, teatro periodístico.

Los círculos de la conversación con lecturas sobre temas políticos, literarios, de memoria histórica, género, autocuidado, medio ambiente, entre otros.

Blog “Convivimos con la palabra”

Es un espacio de intercambio y producción de saberes en la red social Facebook orientada a la práctica y ejercicio del entendimiento lingüístico desde el uso de las pretensiones de validez que permiten la argumentación razonada abordando las temáticas: Memoria histórica, salud sexual y reproductiva, identidad, comportamientos, perspectiva de género y comunicación afectiva, comunicativa, erótica y reproductiva.
<https://insnormalsuperior.jimdo free.com/galeria/>

Escenificando Territorios de Paz: Actividades

Lectura crítica de obras literarias y/o Noticias

De la lectura crítica a la dramaturgia

Teatro imagen Teatro de oficina

RESULTADOS

Está representado en la institucionalización de la propuesta, en la evolución de los resultados académicos en las Pruebas Saber 11, pruebas internas, en el placer por la lectura crítica, en las producciones escritas de los estudiantes que evidencian su capacidad argumentativa y discursiva.





APOSTANDO A LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR DE LOS MONTES DE MARÍA.

NÚCLEO

Pensamiento.

TÍTULO DEL PROYECTO

Apostando a la Conservación del Medio Ambiente hacia la construcción de cultura de paz en la Institución Educativa Normal Superior de los Montes de María.

Responsables:

Clara Inés Rodríguez Contreras

Alfredo Francisco Ramos Jiménez

Celmira Polo Serrano

Rosalba Robles Meléndez

Colectivo Radial Ambientalista

OBJETIVOS

Objetivo general:

Promover la conservación y protección del medio ambiente a través de estrategias motivadoras y de impacto social.

Objetivos específicos:

Generar en los estudiantes iniciativas ambientalistas a través de actividades prácticas en su propio entorno natural.

Promover la reflexión mediante la comunicación radial y creaciones artísticas como: pintura y manualidades con reciclaje.

Incentivar a los estudiantes mediante el embellecimiento y cuidado de su ambiente escolar generando cultura de paz.

PRINCIPALES ESTRATEGIAS

En el sentido de la conservación protección del medio ambiente en nuestra Institución, hemos propuestos y desarrollar unas estrategias que permitan motivar a nuestros estudiantes y fortalecer en ellos el respeto hacia su entorno infantil como cultura de paz ambientalista.

Creación de un colectivo radial ambientalista liderado por los estudiantes de los grados 8° y 9°.

Acondicionamiento de las zonas verdes de la institución.

Siembra y adopción de mascotas verdes en las zonas frente a las aulas de clases.

Campaña de concientización por parte del colectivo ambientalista en los diferentes cursos.

Arborización de plantas frutales en la zona alrededor de las aulas.

Reciclaje y reutilización de desechos sólidos.

Escenificación por parte de los estudiantes, sobre la importancia del cuidado del medio ambiente como aporte a la construcción de paz.

RESULTADOS

Participación del colectivo radial ambientalista en la emisora local de San Juan Nepomuceno.

Participación activa de los estudiantes en la siembra y adaptación de mascotas vedes.

Mejoramiento del ambiente escolar.







